

మధుసేవ

(అగుబోతులూ జిందాబాద్!)



కాళ్ళమారి నారాయణరావు

Blank Page

మధుసేవ

రచన :

శ్రీ కాశ్యకూరి నారాయణరావు

జయంతి పబ్లికేషన్స్

కారవూళ్ళూరు * విజయవాడ-520002

MADHU SEVA

2

By

KALLAKURI NARAYANA RAO

First Edition : 1926

JAYANTI PUBLICATIONS
Vijayawada-500 002

EDITION :
January: 1993

Price :
Rs. 10-00

Printers :
SATEESH PRINTERS
Vijayawada-11.

3 LYPOIM 372 H:-7:4

W:-4:9

మహాకవికి నివాళులు

శ్రీ కాళ్యూరి నారాయణరావుగారు కవి, పండితుడు, రచయిత, సంస్కర్త, సంఘసంస్కర్త కూడాను.

వీరు నాటకాలు, నవలలు, కథలు, ప్రహసనములు, చారిత్రక గ్రంథాలు, విమర్శనాత్మక రచనలు, వ్యాసాలు, పద్యాలు రచించి సాహిత్యాన్ని అన్ని కోణాల నుంచి దర్శింపజేశారు.

వీరి రచనలలో ప్రముఖంగా ప్రాచుర్యము పొందినవి 1. వర విక్రయం, 2. మధుసేవ, 3. చింతామణి.

వీరి రచనలు సంఘంలో జరిగే చెడును సున్నితంగా అపహాస్యం చేస్తూ, సంస్కరణ వైపు నడిపించేవిగా రూపొందాయి.

కాసుకు లోనై కన్నీయను అమ్మే దురాచారాన్ని ఖండిస్తూ మహాకవి గురజాడ 'కన్యాశుల్కం'గా రూపొందించగా, మహాకవి కాళ్యూరి 'వర విక్రయం' అనే శీర్షికతో వరుడు ఏ విధంగా కట్నం అనే పదానికి లేని గౌరవం కల్పించుకొని ఎలా అమ్ముడుపోతున్నాడో మనకు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా చిత్రించారు.

'మధుసేవ' కు ఎంత వ్యంగ్యాత్మకమైన పేరుపెట్టారు. మద్య పాన దాసుడైన వ్యక్తి తన వ్యసనం వలన తాను నాశనమౌతూ, తన భార్యాబిడ్డలను సైతం ఆకలి మంటలకు ఎరచేస్తూ తన కుటుంబ సర్వ నాశనానికి ఎలా కారకుడవుతున్నాడో నిరూపించారు. జాతీయోద్యమ రోజుల్లో 'కల్లు మానండోయ్ బాబూ, కళ్ళు తెరవండోయ్' అంటూ

ఆలపించిన ఆ గొంతులే ఈ నాడు కల్లు, బ్రాందీ, విస్కీ అంటూ ఆలా పిస్తున్నాయి.

ఈ నాడు వీధి వీధినా, వాడ వాడలా బ్రాందీ, విస్కీ షాపులు, బార్లతో నిండిపోయిన ఈ దేశం ఈ జాతికి ఇచ్చే నాగరికతా సంస్కృతులు ఇవేనా ! నైతికంగా ఎంత పతనమైంది ఈ జాతి!

ఇక 'చింతామణి' నాటకానికి వస్తే స్వార్థపరులు కొందరు ఒక వర్గపు స్త్రీలను దేవదాసీలు అంటూ పవిత్రమైన పేరుపెట్టి, వెల యాంధ్రుగా మార్చి తమ కామ దాహానికి పరికరంగా ఎలా ఉపయోగించు కొన్నారో చూపించారు. యుక్త వయస్సు రాగానే వేశ్య మాతలు మన వృత్తి అంటూ అమాయకులయిన తమ కన్నె పిల్లలను సైతం పెడదారిపట్టించి వారి పతనానికి బాట వేశారు. ఇందులో ఒక భాగమే చింతామణి. సంఘంలో ఈ వినాశకర వృత్తిని త్యజించి చింతామణి తాను సంపాదించిన ఆస్తి నంతా దాన ధర్మాలు చేసి చివరకు విరాగిణిగా మారి, తన్ను తాను సంస్కరించుకొంది. ఈ సంస్కరణ ప్రధానమయిన నాటకాన్ని కొందరు ఎంత వికృతంగా, జుగుప్సాకరంగా ప్రదర్శిస్తున్నారంటే ఆ నాటకాన్ని రూపొందించడంలో రచయితకు గల సదాశయాన్నే అపహాస్యం చేశారు. అది దారి తప్పిన మన తెలివితేటలకు నిదర్శనం. వీధి ఏమయినా మహా కవి కాళ్ళకూరి రచనలు తెలుగు నాట సాంఘిక సంస్కరణోద్యమానికి మణిదీపాలు, మార్గదర్శకాలు. తెలుగు నాటక సాహిత్యానికి జీవకర్రలు, ఆ మహనీయునికివే నివాళులు.

I-1-93

విజయవాడ

ఇట్లు,

యం.పి. రావు.

అవతారిక

మన దేశమున కిప్పుడు మద్యపానము మహత్తరశత్రువైయున్నది! ఈ దుర్వ్యసనమునకు లోనైన వా రీదేశమున నిప్పుడు రెండుకోట్లయిన నుండకపోరు! బ్రాంది, విస్కీలవారి యెక్కుడు వ్యయమును, కల్లుసారాల వారి తక్కువ వ్యయమును గలిపి, తలకు దినమున తెనిమిది యణాల వంతునఁజూచినను రెండుకోట్ల మీదను, దినమునకుఁ గోటిరూప్యములు దగ్ధమగుచున్నట్లు తేలుచున్నది. అనఁగా; సంవత్సరమునకు మూడు వందల యఱువది యైదు కోట్లన్నమాట! అనగా; మనదేశముపై దొర తనము వారికి వచ్చు నాదాయముకంటె రెండురెట్లధిక మన్నమాట! ఈ దుర్వ్యసనము హరించి, ఈ సొమ్ము మిగిలినచో మనదేశము మహేశ్వర్యముతోఁ దులఁదూఁగదా! ఇప్పటి నేరములు ఇప్పటి హత్యలు ఇప్పటి కోర్టులు ఇట్టే రూపు మాయవా! ఇంతకన్న స్వరాజ్యమిఁక నేమున్నది! కాబట్టి, ఈ ప్రబల శత్రువును భస్మీకరించుటకై ప్రయత్నింపవలసిన బాధ్యత ప్రతి ఖారతీయునియందును గలదు. ఈ రూపముగా నా బాధ్యతను నిర్వర్తించుకొను తలంపుతో నే నీ రూపకమును వ్రాసినాడను. ఫలితము భగవదధీనము !

పాత్రౌచిత్యము కొరఱకును, బామరజన సుభోధము కొఱకును గావించిన భాషాసాంకర్యములనేమి, ప్రమాదములనేమి పండితులు మన్నింపఁగల రని భావించుచున్నాఁడను, గ్రంథమును గడతేఱఁజూడకయే, గ్రంథకర్త యుద్దేశమునుగూర్చి కాసింతయేని యోజింపకయే, సవరణముల నుపపాదించు సాహసికులను కలములను, కాగితములను బాడుసేయవల దని కడుంగడుఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.

కాకినాడ, }
1—5—26. }

—కాళ్ళకూరి నారాయణరావు

A perfect judge will read each work of wit,
with the same spirit that its author writ.

ఇందలి పాత్రలు

1. రఘు—రఘునాథరావుగారు—కథానాయకుడు
2. విశ్వా—విశ్వాసరావు—రఘునాథరావుగారి మేనేజరు
3. శర్మ—రఘునాథరావుగారి దుష్ట స్నేహితుడు
4. నిర్మల—నిర్మల—రఘునాథరావుగారి భార్య
5. కస్తూరి—కస్తూరి—వేశ్య
6. చిన్న—సిపాయి చిన్నయ్య—రఘునాథరావుగారి నవుకరు
7. రంగ—రంగడు. ఒక త్రాగుబోతు
8. వెంక—వెంకటేశము—కస్తూరి తమ్ముడు
9. కాసిం—కాసింసా హేబు—కస్తూరి రహస్య విటుడు
10. ఇన—ఇనస్పెక్టరు
11. మేజి—మేజిస్ట్రేటు
12. ప్రాసి—ప్రాసిక్యూటరు.
13. పంతు—పంతులు—రఘునాథరావుగారి వకీలు
14. నాయు—నాయుడు—కస్తూరి శర్మల బారిష్టరు.

మధుసేవ

నాంది

గౌరవ మాయువున్ సిరి సుఖంబును దెల్వొయు రూపదంచి, పై
వారికి పేయబుద్ధి, తమవారికి వ్యాకులమున్ ఘటించి, ని
స్సారులం జేయు దుర్వ్యసన సంతతి పాల్పడకుండ మా సభా
స్థారుల నీశ్వరుండు సతతంబును సత్కృపఁ గాచుఁగావుతన్!

ప్రస్తావన

సూత్ర—(ప్రవేశించి) ఓహో! నేటిసభ నేత్రపర్వముగా నున్నదే?

సీ. తక్కువ తరగతి బిక్కెట్లు కొని, మీది

చోటుల కేగి కూర్చుండువారు

క్షణము జాగ్రత్తచోఁ జప్పటు చఱచుచుఁ

గెవ్వన నీలలు రువ్వవారు

ఇంచుకంత ప్రమాద మెందేని వాటిల్ల

గొబ్బున లేవిడిల్ గొట్టువారు

సమయాసమయముల సంగతి లేకుండ

వన్సుమో రని బిట్టు వదరువారుఁ

గాక కోవిదులును, గుణగ్రహణపరు, లు

దారమానసులును, సావధానమతులు

నైన ప్రముఖులె విచ్చేయు నట్టిభాగ్య

మబ్బినది నేఁ డి దేమి పుణ్యంబొకాని!

(పరిక్రమించి, చేతులు మోడ్చి) ఓ సభాస్థారులారా!

సీ. పసితనమందె పావనవర్తనమునందు

జాగుగ నలవాటు పడినవాఁడు

అప్రయత్నంబుగ నఖిలవిద్యలతోడఁ
గరమును బరిచితిఁ గన్నవాఁడు
బహుకృతి స్వీకాత భాగ్యంబునందు స
మానులు తన కెందు లేనివాఁడు
ఎద్ది వచ్చిన మంచికే యను తత్త్వ మ
త్యంతంబు దృఢపడి నట్టివాఁడు
పాలుమాలిన యనియెడు పదము తనదు
కోశముననె లే దనిపించు కొన్నవాఁడు
బుద్ధిరాజాన్యవాయాబ్ధి పూర్ణచంద్రుఁ
డను పమానుండు వీరభద్రాహ్వయుండు.

అమ్మహాసీయున కంకితముగా మహాకవి కాళ్ళకూరి నారాయణ
రాయనిచే రచియింపఁ బడిన మధుసేవ యను మహాప్రకరణ మిప్పుడు
మీ సన్నిధిని బ్రయోగించు భాగ్య మబ్బినందులకుఁ బరమానందము
నొందుచుఁ బ్రమాదములను మన్నింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను. (తెర
వంకఁ జూచి) ప్రియురాలా! ఏమి....తడవు? ఏ మంటివి?—“మీ
యనుజ్ఞయే తడ”వనియా?— అట్లయిన, సభామంటపమునకు సమ్మోహన
మంత్రముగా ముందు నీవు కొంచెము పాడుము.

తెరలో—

చ. వనజభవాండమెల్ల గెలువం బయనం బగు పుష్పసాయకుం
దనుప వసంతుఁ డాసవయుతంబుగ నిల్చిన పానపాత్రలో
యన సజవిచ్చినట్టి కుసుమావళు లాసవహారితంబు లై
కనులకు విందొనర్చు నధికంబుగ ని మ్మధువాసరంబులన్.

సూత్ర:— సెబాసు! చక్కఁగాఁ బాడితివి! ఇదిగో నేను వచ్చి, సభ్యులకు
నీ సంగీతామృత మైకము తగ్గకమున్నె రఘునాథరాయ
పాత్రను బ్రవేశ పెట్టెద. (నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రస్తావన.

ప్రథమాంకము

ప్రవేశము: రఘునాథరావుగారి మేడమీది కచేరిచావడి

ప్రవేశము:- రఘునాథరావుగారు పడక కుర్చీలోఁ గూర్చుండి పత్రిక చదువుకొనుచు,

రఘు:- (చదువు నిలిపి, యొక్కనిట్టూర్పు పుచ్చి) మొత్తముమీదఁ బరిస్థితులన్నియు బహుభయకరములుగా నున్నవి!

చ. కఱ వొకవంక! జాతి మతకక్ష లొకానొకవంక! హత్యలున్
మరణము లొక్కవంక! దయమాలిన ధర్మవిరుద్ధ చర్యలున్
జెఱ లొకవంక! నోటికిని చేతికిఁ గట్టడు లొక్కవంక! ఇ
త్తెఱఁగున దేశ మెల్ల నతిదీనదశావళ మయ్యె నేమనన్ !

చ. తలకని స్వేచ్ఛతోఁ, బటువు తప్పి యెరుంగని పౌరుషంబుతో,
నెలకొను శాంతితో, దిశను నిండిన కిరితితో, సమిష్టితోఁ
దొలఁగని భోగభాగ్యములతోఁ దులదూఁగిన దేశ మిప్పు డి
ట్టులు తలక్రిందులై, కుడిచెడు న్మితిలేని విపత్సరంపరల్!

(క్షణ మూరకుండి) మన దేశమున కెన్నఁడైన మరల మంచి
యోగము పట్టునా!...ఎక్కడి యోగము...ఎక్కడి లోకము!

సీ. కొంపలు తెగనమ్మి కోర్టుల, రైళ్ళ, గా

ఫీ హౌదేశ్శ, వకీళ్ళ, బెంచువారు

పండిన సరకెల్లఁ బరదేశముల కంపి

కఱవున కిర వేలుపలుచువారు

మూడుప్రొద్దుల ముష్టి మూన్సిపల్ మెంబరు

పదవిలోఁ గనులు కన్నడనికారు

అస్తి భార్యలపేర అప్పులు తమపేరఁ

బెంచి, ఐ. పీ, లను బెట్టువారు

బట్టకొఱకుఁ, జుట్టకొఱకు, బ్రాందికొఱకు
 సిరులు పరదేశములపాలు సేయువారుఁ
 బూరిగా నెల్లెడల వట్టిపోవుదనుక
 దేశమున కీ యరిష్టము తీఱఁ బోదు!

(ఉలికిపడి) ఏమిచెప్పుమా యా గోల! (అని లేచి గవాక్షముగుండ
 వీధివంకఁ జూచి) ఎవనినో తప్ప ద్రాగిన దౌర్భాగ్యుని దండభటులు,
 చచ్చిన గేదెదూడనుబలెఁ జరచర నీడుకొని పోవుచుండ సోమరులు
 కొందరు చోద్యముక్రిందఁ జూచుచు వానిని వెంబడించినారు! సిగముడి
 వీడ, సింగారించిన పుట్ట మూడ, ఒడ్డునఁ బడ్డ చేపవలె, ఓడ దిగిన నావి
 కునివలె, తేపతేపకుఁ దెయితక్కలామచు, అనువు తప్పిన యవయవము
 లతో, అలుకుపాఁత లైన యుడుపులతో; పెంట లూడ్చిన తలతో,
 పెచ్చు లూడిన యొడలితో మద్యపానమువల్ల నీమందభాగ్యుఁ డేమి
 యానంద మనుభవించు చున్నాడో!

చ. జలములు క్రోలి కుంజరము సత్వసమృద్ధి మెలంగ నేర్చు, నా
 జలములె త్రావి సింహ మతీశౌర్యబలప్రతిభాస్థితి న్మదా

వశ ఘన కుంభయుగ్మమును బ్రద్దలు సేయును; వీని నాత్మలోఁ
 దలఁపక, మానవుండు సురఁ ద్రావఁగఁ గోరు నిదేమి వెట్టియో!

చిన్నయ:- (ప్రవేశించి) బాబూ! రంగఁ డీపూట కొంచెం దమ్మునీళ్లు
 బద్దకించి, పెళ్ళాన్ని కొట్టబోతే, ఆ దెబ్బ, అడ్డఁవెళ్ళిన అత్త
 గారికి తగిలిందంటుంది, అందుకోసము పోలీసువా రాయెద
 వను చేశను కీడ్చుకుపోతున్నారంటుంది. యేల్నివారితో ఈ
 సంగతి చెప్పమని ఆడిపెళ్లాఁ వొచ్చి అగోరిస్తోందంటి.

రఘు :- ఏమీ, యిప్పుడు పోలీసువారిచే నీడుకొని పోబడుచున్న
 వాడు రంగడా! ఇటువంటి విషయములో మా నవుకర్లకు
 మేము సాయపడువారము కా మని చెప్పుము!

చిన్న :- చిత్తం బాబూ! చిత్తం. ఇదే మా పటాలంలో అయితే
 యీపాటికి చీకటికొట్టో యేగా రన్నమాటే. తెల్లోడు తాను
 తాగడవేకాని, యెదటివాడు తాగడాని తెన్నడూ వొప్పుకోడు.

రఘు...సరే, నీసోదె చాలుగాని, వీలుగా నున్నయెడల నొకసారి

పయికి రమ్మన్నా నని విశ్వాసావుగారితోఁ జెప్పి, క్రొత్తగుట్ట
మునకు జీనుగట్టి కొని తెమ్మని గుట్టపువానికి వర్తమానమంపుము.

చిన్న...చిత్తం బాబూ! చిత్తం (అని నిష్క్రమించును.)

విశ్వా....(ప్రవేశించును)

రఘు...మామగారూ! రంగని సంగతి విన్నారా?

విశ్వా....విన్నాను బాబూ! విన్నాను.

రఘు...తోడనే వీనిని కొలువునుండి తొలగించుట మంచిది కాదా?

విశ్వా....మంచిదే కాని, యొకసారి మందలించి చూతము.

రఘు...ఏమి వెట్టి! గుగ్గిళ్ళు పెట్టిన గూనివంపు తీలునా?

ఆ. దూదిబుంగ నరుఁడు, దుర్వ్యసనంబులు
నివులు లేని చింత నిప్పు రవలు
స్వర్కమునకు దారి సంఘటిల్లిన నంతు
చూడకుండ వీడనాడు లేడ!

ఆపయిని...

గీ. అంటురోగంబులకును, దుర్వ్యసనములకు
లేదు పరికింప భేదము లేశమేని;
దరికి రానిత్తు మేని, తథ్యముగ పేగు
పోలిక, క్షణంబులోఁ జుట్టుముట్టి తీలు!

విశ్వా....నిజమే నిజమే. కావుననే, దుర్వ్యసనములకును మనకును
దూర మెంతయున్న నంతమంచి దని పెద్దలు చెప్పుదురు. తమ
సెలవు ప్రకార మీరంగని తత్ క్షణమే తొలగించెదను.

రఘు...(నవ్వుచు) సరి కాని, మామగారు! సాహసించి యడుగు
చున్నాను. మీ కేమియు దుర్వ్యసనములు లేవు కద?

విశ్వా...ఈశ్వరానుగృహమువల్ల నింతవఱకు లేవు!

రఘు...ఆ! మామగా రిప్పుడు నా చేతిలో మత్స్యము గాలమునఁ
జిక్కినట్లు చిక్కినారు! మీకు నస్యవ్యసనము లేదా?

సీ. నన్యంబు దృష్టిని నాశంబు గావించు
 పొగచుట్ట పెదవుల పొలుపుఁ జెఱచు
 బీడిలు జిహ్వా కప్రియ మాచరించును
 సిగరెట్టు గుండెను శిథిలపఱచు
 మద్దతు బుద్ధికి మాంద్యంబు కలిగించు
 గంజాయి పిచ్చిని గలుగఁజేయు
 కాఫీ నరంబుల కాపతుఁ గలిగించు
 టీ పెత్యవృద్ధి ఘటిల్లఁ జేయు
 మాదుము వివేక మెల్లను మంటఁ గలుపు
 భంగు జ్ఞాపకశక్తిని భంగపఱచు
 అభిని ర కమాంసంబుల నార్చివేయుఁ
 గాంచ' దుర్వ్యసనంబులు కావె యివ్వి?

విశ్వా....నన్య మంతకూడని దని నా కెన్నఁడుఁ దోచ లేదు.
 రఘు....ఆలాగుననా! అట్లయిన నాలకింపుడు....

సీ. ఎంతటివానిచే నేమియు బిడియంబు
 వెడలించి, చేయి చాపించి తీలు!

విశ్వా...ఆ మాట నిజమే. వెలమదొరగారు కూడ పొడుము ముష్టికి
 వెనుక తీయరు!

రఘు...తఱచుగా నేడనో దాఁకొని వెళ్లి యె
 తించి తైతక్క లాడించి తీలు!

విశ్వా...ఏడనో కాదు, ఎదుటను నుండియే కంటి కగపడదు!
 రఘు...ముందుగాఁ దన్నెత్తి మూర్కొనకున్నఁ, జే
 యఁగఁబూను పని కడ్డు తగిలి తీలు!

విశ్వా...సందియ మేమి, భోజనసమయమునఁగూడ పొడుము పీల్చినఁ
 గాని కథ నడువనివారు కావలసినంతమంది!

రఘు....ముక్కును ముఱుగు తూముగఁ జేసి, దేవుని
 తిన్నెపై నెస చీడించి తీలు!

విశ్వా...దేవుని తిన్నె మీదనే కాదు-దేవునితలపై గూడ నాయూ

టతో నప్పుడప్పు డభిషేకము జరుగుచునే యుండును!
 రఘు... ఊటమరకలతో మేని యుడఁపులెల్ల
 చించి-చాకలిచేత దిట్టించి తీలు!
 విశ్వా... చాకలి చేతనేగాదు-వాకిలి యూడ్చు దాసీదానిచేఁగూడ
 చావుతిట్లు తినవలసినదే!
 రఘు... పలుపలుకు లేల-వెలయాలుపగిది-నెత్తి
 నెక్కి, కట్ట కుండల చేతి కిచ్చితిలు!
 విశ్వా... నిజమే బాబూ! -నిజమే! ఇదిగో-నా పొడుము బుట్ట నిప్పుడే
 పప్పుక్రింద కొద్దెద! (అని యట్లు చేయును).
 రఘు... సెబాసు! నాజన్మ మిప్పుడు చరితార్థమైనది! ఏమా?
 ఏటవాలుగఁ బాటెడి యేటినుండి
 ప్రణమువలె సల్పు తలమించు బుణమునుండి
 నాటుకొనినట్టి దుర్వ్యసనముల నుండి.
 యొకనిఁ గాపాడినను జన్మ మొప్పు నంద్రు.
 చిన్న... (ప్రవేశించి) బాబూ, గుఱ్ఱుఁ వొచ్చిం దండి.
 రఘు.... మామగారు! నే నొకసారి మన తోట వఱకుఁ బోయి వచ్చెద.
 ఈపూట వచ్చిన యుత్తరము లివిగో, యిచ్చట నున్నవి (అని
 బల్లమీఁది యుత్తరములు చూపి, బట్టలు వేసికొని చిన్నయ్యతో
 నిష్క్రమించును.)
 విశ్వా... (ఉత్తరములం దీసికొనుచు) అవురా! అబ్బాయిగారి యోగ్యత!
 ప్రభువు లందఱు నిట్టి పార్శ్వనచోఁ బ్రజల భాగ్యమెట్లుండెడిదో
 గదా!
 సీ. కోళ్ళతో, గొడ్డెపొడేళ్ళతో, సీమ కుం
 దేళ్ళతోఁ గొలుపులు తీలువారు!
 వేలును లక్షలు వెచ్చించి, కుక్కలఁ
 గొని మూతి నాకించుకొనెడివారు!
 ఇంటి దాసీలకు బంటులై, భార్యల
 మోము లన్న మొగాలు ముడుచువారు!

పాడు వేసాలకై బ్రాంది సీసాలకై
యెట్టేటనే విక్రయించువారు!

నై, జమీందారు లెందఱో నైజకీర్తి
గంగలోఁ గల్పుచున్న యిక్కాలమందు—
భాగ్యవశమునఁ గాక, యిప్పగిది పరమ
పావనుండైన ప్రభువు సంప్రాప్త మగునె!

చిన్న... (వడిగాఁ బ్రవేశించి) అయ్యా! అయ్యా!- రండి!-రండి!-రండి!
పాడుగుట్టం బెదరి బాబుగార్ని పడదోసిం దంట!

విశ్వా...(ఉలికిపడి) అరేరే! యెంతపని జరిగినది! అబ్బాయిగారి
కేమియు దెబ్బ తగుల లేదు గద?

చిన్న...అమ్మయ్యా! అంతగుట్టం మీదనుంచి పడితే దెబ్బ తగల్గా?
తల పగిలిం దంట, తరువేసి ఆసుపత్రికి తీసుకు పోతున్నారంట!
పోలీసువారు జామీను తీసుకపోమ్మండే, ఆసఁవయానికి రంగ
డెల్లాగో ఆదారి నొస్తున్నాడంట, పాపం. బాబుగార్ని వాడే
పట్టి లేవనెత్తాడంట!

విశ్వా...(ఆందోళనముతో! అన్నన్నా! యెంత ప్రమాద మెంత
ప్రమాదము! దైవమా! నీ వింత దారుణమున కొడిగట్టితివేమి!

అ. సకలసుగుణరాశి, శాంతి, సయోరాశి
వినయ భరతుఁ, డతివివేకకలితుఁ;
డట్టివాని కిట్టి యాపద కలిగింప
బుద్ధి యెట్లు నీకుఁబుట్టె నయ్య!

(అనుచు సత్వరముగా నిష్క్రమించును.)

(ఇది ప్రథమాంకము.)

ద్వితీయాంకము మొదటిరంగము

ప్రదేశము : రాజవీధి.

రంగడు....(గొడుగు చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి)
పాట

- (1) సారా కల్లు సల్లగ వుండే - రొక్కం డబ్బులు రొంటిని వుండే
లోకుల్లో నా కేవి పని!, యీ లోకంతో నా కేవి పని!
- (2) కాలవ లన్నీ కల్లే అయితే - సవుద్ర వంతా సారా అయితే
కలువొస్తే నా కేవి బయం! కాటకఁ వొస్తే యేవి బయం!
- (3) సారా సీసా సంక నుండగా, సేతను గుప్పెడు సీకు లుండగా
హాయిగ పేణం పోవారి, అప్పుడు సొర్గం రావారి!

సందేయఁ వేపి? సారా తాగినాడో సరసుడు; కల్లు తాగి నోడే
సనుడు. కాదన్నవాడు నా కాలిగోరు మీదనుంచి బలాదూరు! అయితే,
వోటిమాత్ర రం నిజం : తాగేవాళ్ళ అదురుష్టంవంతా తాటిసారాతోడే
పోయింది. అందులోనూ సిగురుసారా పోవడం, సిరి పోవడవే! ఆ
మావిడిసిగురు రంగూ— ఆ సకల సంపెంగ వోసనా, ఆ అగ్గినిప్పు
నిషా, వో! వో! గ్యాపకఁ వొస్తే, వొళ్ళు గరిపొడుస్తుంది! పాడు రమ్ము,
ఈ రమ్మొచ్చి, రొమ్ములు తినేస్తోంది! అయిదు బుడ్లు తాగినా, అగ్గిపుల్ల
మంటలాగ, అంతలో సెల్లు! సాల్తోళ్ళు తాళ్ళకు నెంబరైయ్యడఁ వొచ్చాక,
కల్లుకూడా కంగాళీ అయిపోయింది. కల్లు తాగితే మునుపు, కవలాసంలో
వున్నట్టుండేది! ఇప్పుడు కల్లు తాగితే కళ్ళు తిరగటం, వొళ్ళు పెరగడం,
పళ్ళు విరగడం తప్ప, పై నేమీ లేదు! కల్లు సవుద్రం యెక్కడుందో
కనపర్చిందాకా, బేపనోళ్ళను పట్టుకొని, బేపు ల్నా కేలాగు తన్నే బేసుగ్గా
వుండేది! (పరిక్రమించి) నేను రంగఁ వెళ్ళి, ముడుపులమ్మ తీర్తానికి
మూడేళ్ళు. ఈ మూడేళ్ళలోనూ ఊరంతా ముక్కలూ, సెక్కలూ
అయింది. జాగింది పాపులు పలచబడ్డాయి, సారాకొట్లు సగవైనాయి

కల్లు దుకాణాలు కనబడకుండానే పోయాయి! కానీ హోదేబ్బు మాతరం
కావాల్సినన్ని లేచాయి! కాని కల్లు కావలిస్తే కానీ యెల్లిన డెల్లాలి! ఈ
దుకాణాలు దూరంగా తరివేసినోణ్ణి, పడదీసి తన్నినా పాపంలేదు! వోయి
రంగ! వోయిరంగ! నా సేతినిండా దబ్బేవుండే, కానీ రావేళ్ళరాల్లాకా
కల్లు సలివేందర్లు పెట్టించక పోయ్యానా! దబ్బున్నా వోళ్ళ కొక్కళ్ళకి
తల్లో పూకన్నమాట లేదు. (ముందునకుఁ జూచి) అడుగో సిపాయి
సిన్నయ్యతాత! (పరిక్రమించి) ఏం సిన్నయ్యతాతా! యెల్లా వున్నావు?
చిన్న....(ప్రవేశించి) అదిగో, రంగ డెప్పడో రంగన్నుంచి దిగాడే?

రంగ....మొన్నటి వోడలో వొచ్చాను తాతా!

చిన్న....ఎన్నాళ్ళ కొచ్చావు! ఏవిటి రంగఁ విసేషాలు?

రంగ....అబ్బో! రంగం సంగతి సెప్పడానికి నాతరవా, నాచుట్టు
తరవా! ఎవణ్ణిసూసినా, సేతినిండా దబ్బు, కడుపునిండా సారా!
పెరియిదిని బ్రాంది షాపు, సందుసందుకూ సారాకొట్టు! బ్రాంది
సారాలు తాగితే బర్మావోడే తాగాలి; అయితే, రమ్ము సారా
వొచ్చాక, రంగాన్ని కూడా పోకు తగ్గిందట.

చిన్న...మేఁ వెళ్ళిన్నాటికి ర మ్మింకా రాలేదు.

రంగ...ఏవిటి! అయితే నువ్వు రంగం సూశా వన్నమాటే!

చిన్న...వొక్క రంగవేనా?, రంగం, మోరీను, దోకి, సింగపూరు,
మాండలే, వొకచేవిటి, ఆ టాపంతా సుట్టబెట్టాం. అసలు ఆవా
రాజును పట్టుకున్న దెవరు? మేవు కాదా? అప్పుడేగా ఆకాశా
న్నుంచి సుక్కలు రాలాయి! మా పటాలఁ వెళ్ళకపోతే మాండ
లీకోట దొరికేదా! ఆ రాజు సింహాసనాన్ని ఆరు వందల వజ్జిరా
లున్నాయి! కోటలో యెటు తిరిగినా కోడి గుడ్డంతేసి రత్తనాలు
కాళ్ళకు తగలేవి!

రంగ...రత్త నాలేనా! రమ్ముసారా యేవైనా వుండేదా?

చిన్న...రమ్మింకా రాలేదన్నగా? ఇట్టఁ వొచ్చినంత యిప్పసారా, పట్ట
సారా దొరికాయి.

రంగ...అయితే నువ్వు సేనాసారాలు సూశా వన్నమాట!

చిన్న...సూళాను గానీ, 'పావుమంతరం నేచుకున్నాక, పత్తిరిసేవ -
మొదలెట్టి, కల్లు సారాలు కంట సూట్టం మానేశాను.

రంగ....సరేగానీ బాబుగా రెల్లా వున్నారు?

చిన్న....బాబుగారు బంగారలా గున్నాడు. అన్నట్టు సెప్పలేదు!
బాబుగారు పడ్డప్పుడు నువ్వు సేసిన సేపకు, బగుమతి యివ్వడా
నికి పిలవమంటే, నువ్వు రంగఁ వెళ్ళినట్లు నేనే సెప్పాను.
అప్పట్లో నువ్వుంటే అడిగిన యానాఁ విచ్చేవారు. నిజంగా
బాబుగారప్పుడు నీమూలాన్ని బతకారు!

రంగ...తప్పు తప్పు. నామూలాన్ని కాదు, సవయానికి నా చేతుతో
వున్న సారా సుక్క మూలాన్ని బతకారు! ఆ పడ్డపాటుకే ఆ
సుక్క పడకపోతే, ఆపాట్న గుటుక్కు మనవలసిందే!

చిన్న...అయితే బాబు!, అయ్యగా ర్నీకాడికి తెచ్చింది నీ సేతి బోణీ
యేనా!

రంగ...అదేం టదేంటి? ఏకాడికి తెచ్చిందేంటి?

చిన్న...ఏకాడికా, (మెల్లగా) తాగినోడంటే తరివేళేకాణ్ణుంచి తాగు
మోతుల్ని సూట్టూ కూకుండబెట్టుకుని, తప్పతాగేకాడికి! కావోసి
నంత సొమ్ముతో కలకల్లాడేకాణ్ణుంచి, అరవయ్యేల్లాకా అప్పుసేసే
కాడికి! ఈపాలి తెలిసిందా?

రంగ...(ఆశ్చర్యంతో) నిజంగానే?

చిన్న....అమ్మతోడు! ఆమారాజుమీద నే నబద్ధఁ వాడతానా!

రంగ...అవు నవును! అందు కాచ్చెడిఁ వేవుంది! నామట్టుకు నా తెలా
తగుకుందో తెల్సినా? మాబాబుదినానికి, మాసాతాని జియ్యన్న
సచ్చినోడు కానికాని పుచ్చుకొని కాస్తకాస్త సేతులో పోశాడు! ఆ
కాని డబ్బు నీళ్ళతోనూ, కావారపు జీడిలాగు పట్టుకుంది. అయితే,
బాబుగారికి కార్తవయిందా?

చిన్న...కావోసినంత బలవంతంమీద నిరుడు కార్తమాత్త రం జరిగింది.

అయెసక, అమ్మగార్నారు పంపా లేదు, యీరు తీసుకొని రాలేదు.
అయితే, రంగాన్నుంచి అప్పుడే వాళ్ళాశావేం?

రంగ...అబ్బో ఆ గొడవ సేనావుంది. వోబర్మావోడికి, నాకూ సారా
కొట్టులో జగడం పెరిగి శాకుతో పొడిసాను. అందుచేత పోలీ
సోళ్ళ కందకుండా అమాంతంగా సక్కా రావలసొచ్చింది.

చిన్న...అల్లాగయితే నీ సేతితోంద రింకా అణగలే దన్నమాటే! ఏం
తెచ్చావు రంగాన్నుంచి?

రంగ...రంగాన్ని గడిచిం దంతా రమ్మునీళ్ళకే చోయింది. వో పెట్టి,
పట్టురువాలూ, ఈ గొడుగు, పదిరూపాయలు రొక్కం మాత్తరం
తెచ్చాను. పదిరూపాయలూ వచ్చిన్నాడే పయిస లయ్యాయి.
మొన్న పెట్టమ్మాను, నిన్న వువాలమ్మాను, యీపూట ఈగొడు
గట్టుకు బయదెల్లాను.

చిన్న....సరే, సరే, అదుగో సెర్మగా దొస్తున్నాడు! ఆడికంట పడితే
యేదో పని సెప్పకమానడు. ఆన కింటి కొస్తాను పద.

రంగ...సెరషగా డెవడు?

చిన్న....బాబు గారికి దాపరించిన బాటిల్ మేష్టర్లలో వాకడు! తక్కిన
మాటలు తరువాత సెబుతాలే!

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

రెండవ రంగము

ప్రదేశము....రఘునాథరావుగారి మేడమీద గది.

ప్రదేశము...ప్రబాంచినీసాల్పును, గ్లాసులును గల బల్లకుఁ జెరియొకవైపున
గూర్చుండి....రఘునాథరావుగారు, శర్మ.

రఘు...సరికాని, యొక సందేహము...

చ. మనసు తటాలున న్మోరపు మాదిరి దీపి వహించు; బుద్ధి య
య్యింకరిణంబులం గమల పెట్టులో యల్ల వికాస మొందుఁ జ
య్యన నిఖిలాంగకంబులును యంత్రమునం ఘటియించినట్లు క్రా
లును, మధుసేవ యేటి కిలలోను నిషేధ మొనర్చిరో బుధుల్!

శర్మ...ఈడౌటు (Doubt)నే నిష్టే క్లియరాఫ్ (Clear off) చేసెదను
గాని, ఇంకొకగ్లాసు కానిండు.

రఘు...(నవ్వి) దానిడౌట్ దానిచేతనే కాని తీరుదు కావలయును!

ఇద్దఱు...(ప్రబాందితో గ్లాసులు నింపి, పానము చేయుదురు)

రఘు....దీనితో నీ వెన్నిగ్లాసులు ?

శర్మ....ఎన్నియో యెక్కడ?, అన్నియుఁ గలిసి యెదేగా! మీరో?

రఘు...నేను మూడే కాని, నా కప్పుడే ముచ్చెమటలు పట్టుచున్నవి!
ఏమి చిత్రమో కాని, యెన్నిగ్లాసులు పడినను నీ వేమియుఁ
జలింపనే చలింపవోయి!

శర్మ....అదిగో అదియే మనయొద్ద నున్న యతిశయము.

ఉ. త్రాగుట గొప్పకాదు, పదిద్రాములు ద్రాగిన మూలమూలలన్
దాఁగక, డీలువోక, వస త్రాగిన పిట్టవిధాన జెట్టిగా
వాఁగక, యొద్దకుం జనిన వాసన గొట్టఁగ నీక, వీధులన్
దోఁగక; పెంటకుప్పలను దోరక యొప్పుటె గొప్ప నా దగున్.

రఘు...సరే కాని, నా సందేహము తీర్చినావు కావు.

శర్మ...బాబూ! మన పెద్దల తెలివితేటలు మనకుఁ బూర్తిగాఁ దెలి
సిన తరువాతఁ గూడ మన కీ సందేహ మెందులకు?

చ. దినకరుఁ డంబరస్థలిని దేరిపయిం జను నన్నవారు; **అ**
 వ్యననరుహబాంధవారుల నవారిగ సర్పము మ్రింగు నన్నవా;
 రనువుగ సప్తవార్థులకు హద్దులు చెప్పినవారు మద్య మం
 దిన దురితం బటంచుఁ బ్రకటించుటలో విపరీత మున్నదే!

రఘు...చాన్సెన్సు (Nonsense). నా కామాట నచ్చలేదు.

ఉ. మానమునందు, శాస్త్రపరిమాణమునందు, వివేకమందు, వి
 జ్ఞానమునందు, నాగరిక సంపదయందుఁ, గళారహస్య సం
 ధానమునం దశేష వసుధాస్థలికి న్మనదేశమే గురు
 స్థాన మటంచుఁ దేలె! సురసంగతియే మనవా రెఱుంగ రే?

శర్మ...అట్లయిన నొకటి కావలెను. అట్టిభయమే పెట్టకపోయినచో,
 నందఱు నదే మరగి, మనవంటివారి కందకుండఁ జేయుదు రని
 యట్లు నిషేధించియుందురు. అయినను, మనవారేమన్ననేమి,
 అనుభవజ్ఞులైన యింగిలీషువారన్నమాట యిది.

* హీ మస్టుడింకు విస్కీ ఆఫ్ దీ స్ట్రాంగెస్టు కైండు,
 టూ సైడి హీజ్ నర్వు అండు స్ట్రాంగెన్ హీజ్ మైండు.

రఘు...సరే కాని, ఆదిలో నీ కీ యంటురోగ మెట్లు సంప్రాప్తమైనది?

శర్మ—అబ్బో!, ఆ గ్రంథము, అరేబియన్ నైట్స్ ల యున్నది.
 మఱియొకగ్లాసు వేసికొని పునవి చేసెదను. (అని యట్లుచేసి)
 నేను స్కూలులోఁ జదువుకొనుచుండగా, మా టీచరుగా రొక
 సారి మాదేత నొక నాటక మాడించినారు. అంతట, నాదృష్టి
 చదువు మీదినుండి, సాసరి నాటకములమీదికి నడిచినది.
 ఆపాటున మాయూరునందలి ఆంధ్రయువజన సంతోష
 సంగీత సరస్వతీ హిందూనాటక సమాజ సంఘ సభలోఁ
 జేరినాను. నాటకసంఘముయొక్క నామమునకుఁ గాబోలు
 నవ్వుచున్నారు! ఇప్పటిపేరు లింకను నమడగొయ్య, గత్తర
 బిత్తర, కొకి బికి కొల్లేటి చేంద్రాడులుగా!

* He must drink Whisky of the strongest kind
 To steady his nerve and strengthen his mind.

రఘు....కాదన్నవా రెవరు?, నీకథ కానిమ్ము. అందుఁ జేరినావు.

శర్మ....చేరఁగానే, సంఘమువారు నా సరదా చూచి, నూనూగు మీసము నున్నఁగాగొరిగించి, చిన్న చిన్న స్త్రీ వేషములు వేయించుటకు మొదలు పెట్టినారు. కాని—యేమిలాభము ? గంపెడు సిగ్గు ! పెండ్లికూతురివలె రంగ-స్థలమున కరిగి, పేదకుప్పవలెఁ జితికిలఁ దడెడివాడను! సభ్యులవంకఁగన్నెత్తి చూచితినా, చలి జ్వరము వచ్చినంత వడంకు! మా మేనేజరు మంచి బాటిల్ మాష్టరు! ఆ దినములలో నే నాయనదిన చర్యలను గూర్చి యల్లిన పద్యము చదువనా?—

సీ. మార్నింగు (Morning) కాఁగానె మంచము లీవింగు (Leaving)
మొగము వాషింగు (Washing) చక్కఁగ సిటింగు (Sitting)
కార్కు (Cork) రిమూవింగు (Removing) గ్లాసులు ఫిల్లింగు
(Filling)

గడగడ డ్రింకింగు (Drinking) గ్రంబులింగు (Grumbling)
భార్యతో ఫైటింగు (Fighting) బయటికి మార్చింగు (Marching)
క్లబ్బును రీచింగు (Reaching) గాంబులింగు (Gambling)
విత్తము లూసింగు (Losing) చిత్రము రేవింగు (Raving)
వెంటనే డ్రింకింగు (Drinking) వేవరింగు (Wavering)
మరల మరల రిపీటింగు (Repeating) మట్టరింగు (Muttering)
బసకు స్టార్టింగు (Starting) జేబులు ప్లండరింగు (Plundering)
దారిపొడుగున డాన్సింగు (Dancing) థండరింగు
(Thundering)

సారెసారెకు రోలింగు (Rolling) స్లంబరింగు (Slumbering)

రఘు....(పకపక నవ్వి) ఓరీ నీపద్యము కాల! ప్రాణములు తీసినావు?

శర్మ....ప్రతిరోగమునకు బ్రాందిచుక్క పరమౌషధ మన యాయన సిద్ధాంతము. ఆసిద్ధాంతము ననుసరించి యొకనాఁ డాయన నా రోగమున కొక యవున్ను బ్రాంది త్రాగించెను. ఆ పూట నా యాట నిప్పు త్రొక్కినకోతిని నీవా నేనా యనునట్లు నడచినది!

అందువల్ల, నాడు మొదలు నా కది మందైనది. ఆయన చుక్క
పెచ్చినకొలది నాచురుకుదనము పెచ్చినది. నాచురుకుదనము
పెచ్చిన కొలది యాయనచుక్కయు పెచ్చినది. అనా డావిధ
ముగా నాయన పెట్టిన బిచ్చ మవిచ్చిన్నముగ నేటికిని సాగు
చున్నది! నాకథ యిది. దయచేసి, మీ కథ కూడఁ దెలిపితిరావిని
యానందించెదను. మీ రుపక్రమించులోపలనొకసారి మరల నోరు
తడుపు కొనెద. (అని మరల నొకగ్లాసు త్రాగును.)

రఘు...నాకథ నాకే వింతగాఁ దోచునంత విచిత్రమైనది! మొన్న
మొన్నటివఱకును, మధ్యపానమును నాకంటె నిరసించువారు
మనయిండియాలో లేరు! అట్టి స్థితిలో, నొకనాడు నేనొకక్రొత్త
గుఱ్ఱమునెక్కి షికారుపోవుటయు నొకచోట నది బెదరి బెగ్గోలు
పడుటయు నేను దత్తరిల్లి తలక్రిందగుటయు, తల పగులు
టయుఁ దటస్థించినది. ఆపూటనే, త్రాగినందులకై నాచే
గొలుపునుండితొలగింపఁబడి, దైవయోగమున, నాసమయమున
నాచేరువకు వచ్చియున్న నాపరిచారకు డొకడు నాపాటు
చూచి, చప్పునఁదనకడనున్న సారాయి యింత నోటఁబోసెను!
అమ్మగతలోఁ గిమ్మనకుండ నాచుక్కలు మ్రింగితిని! అప్పు
డెఱిగిన దంతవఱకే. మఱునాడు మధ్యాహ్నమునకు మరలఁ
దెలివి వచ్చినది. కాని, శాశవశముకాని తలపోటు! డాక్టరు
నాబాధ చూచి, గ్లాసుతో నింత యరఱు తెచ్చి పోసెను. దానిచే
మరల మైమఱచి నిద్రించితిని. కాని మెలకువ రాఁగానే తలపోటు
మరల దాపుర మైనది! మరల డాక్టరు మందు తెచ్చి పోసెను.
ఈ విధముగాఁ దెలివి వెంబడినె తలపోటు...తలపోటు వెంబడినె
డాక్టరు గారి పరమౌషధము !

శర్మ....సరే, సంగతి బోధపడినది. ఆపరమౌషధము బ్రాంది!

రఘు....యూ ఆర్ రైట్! (You are right) కానియాసంగతి
నాకప్పటికే తెలియదు. గాయముమానినపిమ్మటఁగూడ గ్రహచా
రపుడలపోటు మానకపోగా, డాక్టరు తా నిచ్చుచువచ్చిన యర

ఖిది యని తెలిపి-బాధానివృత్తి యగువలకును బ్రాందిసేవ తప్పదని చెప్పెను! ఇంకఁ జేయవలసిన దేమున్నది?-

చ. పదిలముగా గవాటమును వైచి, యొకండనె కూరుచుండి యీ గది నొక కొన్నినాళ్ళు-నిటఁగాదని మా వనవాటి కేగి పూ బొదలను గొన్నినాళ్ళు-నిరుపూటల మందుగఁ గ్రోలి క్రోలి, హా! తుద కిటు రేపు మాపులను దుష్టిగఁ ద్రాగెడుదాఁక వచ్చితిన్!

శర...ఇంకఁ జెప్పనక్కఱలేదు. ప్రపంచమునందలి పైతరగతి త్రాగు బోతులలో-వందకుఁదొంబదిమంది వైద్యులవల్ల వక్రించినవారే!

గీ. తథ్యము వచింతు-మద్యసుందరికి గన్న
తండ్రి వైద్యుడు; వెలయాలు తల్లి; వైష్ణ
వుండు చెలికాఁడు; తద్వర్తకుండు దూత;
జారులుం, జోరులు, నిశాచరులు, మంత్ర
వాదులుం, జూదరులు, నటుల్ వలపుమగలు !

రఘు...అయినను, నే నాయన చెప్పగానే మె త్తబడలేదు. అనేక సాధనములు చేసి చూచినాను. కాని, దానితోఁగాని తలపోటు తగ్గెడిదేకాదు! చివరకొక సంవత్సరమున కాశిరోవేదనపోయినది. అయిననేమి అప్పటికి యది వెన్నెముకవలకును వేరుతన్నినది! శర్మ...(తనలో) కనుకనే, మావంటి వాండ్ర కింత గ్రాసము దొరకు చున్నది! (పయికి) అయిన, సందులకూ మీ రన్యథా భావింప నవసరము లేదు.

* ఏ లిటిల్ విస్కీ, నౌ అండ్ దెన్,
యీజ్ రెలిష్టు బై దీ బెస్టు ఆఫ్ మెన్.
అని కారికలే యున్నవి. అది కాక-మీరు గుఱము మీది నుండి పడినప్పుడు మీ సేవకుడు పోసిన చుక్కలే మీ ప్రాణములను నిలిపినవి. కాకున్నఁదోడనే కాళ్ళు సేతులు చల్లబడెడివి. మద్యము యొక్క మహిమకు మేర యున్నదా !

* A little whisky, now and then, is relished by the best of men.

సీ. కనుగందువాఁడొక గ్లాసు వేసినతోనె
 హనుమంతునకు గంతులాట నేర్పు
 మూగవాఁడొక్క ద్రాముం గొన్న మాత్రాన
 వేనోళ్ళ శేషుని నెక్కిరించు
 పిఱికివాఁడొక యొన్న పీల్చినయంతనే
 యుత్తరు చెంపపై నూచికొట్టు
 పుం స్త్యహీనుం డొక పుడిసెడు గొనఁగానె
 సింహబలుం బట్టి చిత్తుచేయు
 పరమలోభి యొక్క పాత్రెడు సేవింప
 దానకర్ణుఁ దరిమి తరిమి కొట్టు
 శోకభరితుఁడొక్క సోలెండు క్రోఁన
 నొడలు మఱచి హర్షజడధి మునుఁగు !

రఘు....(నవ్వి) ఇదిగో-యీ నీధోరణియే యిందులకు నిదర్శనము!

శర్మ....నా మాటలు మీ రట్లు నవ్వులఁ బుచ్చఁదగినవి కావు. జగత్సృ
 ష్టాతి వదసిన - షేక్స్పియర్ త్రాగుబోతు, షెరిడెన్ త్రాగు
 బోతు; పిల్సన్ త్రాగుబోతు, నెల్సన్ త్రాగుబోతు; మనలో
 వ్యాసుడు త్రాగుబోతు, వాల్మీకి త్రాగుబోతు; కాళిదాసు
 త్రాగుబోతు; కబీరుదాసు త్రాగుబోతు; ముప్పదిమూడుకొట్ల
 దేవతలు త్రాగుబోతులు, మును లందఱు త్రాగుబోతులు.
 ఇప్పటి నాగరక ప్రపంచములో త్రాగనివానికి తాజే లేదు!
 త్రాగినవాఁడేయూరికితలమానికము - త్రాగినవాఁడే నలుగురిలో
 తగవరి! త్రాగినవానికే యూరిలో దాక్షిణ్యము - త్రాగినవానికే
 యింటిలో ధర్మపిండము! త్రాగినవానికే సభలో తాంబూలము-
 త్రాగినవానికే మేజువాణీలో దండము! ప్రభువు త్రాగక పాలిం
 పలేడు. సేవకుఁడు త్రాగక సేవింపలేడు! వకిలు త్రాగక
 వాక్కుమెదపలేడు. వైద్యుడు త్రాగక వ్యాధినిగనిపెట్టలేడు.
 కవి త్రాగక కలముపట్టలేడు-గాయకుఁడు త్రాగక కంఠమెత్త
 లేడు! పూజారి త్రాగక పులికాపు పెట్టలేడు-అర్చకుడు త్రాగక

హారతి పట్టలేదు! వంటవాడు త్రాగక వుండలేడు-వడ్డనవాడు త్రాగక వడ్డింపలేడు! పెండ్లిలో త్రాగుడు, పేరంటములో త్రాగుడు, విందులో త్రాగుడు, వీడుకొలుపులో త్రాగుడు, క్లబ్బులో త్రాగుడు, గ్రంథకుటిలో త్రాగుడు, రచ్చలో త్రాగుడు, రైలులో త్రాగుడు, భోగములో త్రాగుడు, రోగములో త్రాగుడు, చావులో త్రాగుడు, శ్రాద్ధములో త్రాగుడు! ఈ విధముగా త్రాగుడు; ఇష్టదైవమువలె నిహపర సాధనమై-పడుగు పేకలవలె ప్రపంచమంతయు నిండి-గాలి వెలుగులవలె గౌరవాదరములను బడ సినది. పడయుచున్నది, పడయ నున్నది!

రఘు... (పకపకనవ్వి) ఓరి నీ లెక్కరు కాల! తెంపరెన్ను సొసైటీ వారి (Temperance Society) దుంప తెంపెడునట్లున్నావే! సరికాని, ఈ దుర్వ్యసనమున కిందఱులోనగుటకు గారణమేమి?

శర్మ...దాని మహిమయే దానికిగారణము. ఆ మహిమ కంతున్నదా!

సీ. బ్రాందిసీసా కంటఁజూడఁగానె వరహాల

పాతు కాన్పించినపగిడిఁ దోచు!

తప్పు మంచును గార్కు చప్పుడైనంతనె

జయభేరి విన్నంత సంబ్ర మొదవు!

దొడదొడ గ్లాసులోఁ దొలికించు సమయాన

నమృతంబు పడుచున్న యట్టు లుండు!

చుఱచుఱ గొంతురొఁ జొచ్చెడు తటి, పోయి

నట్టిప్రాణము వచ్చినట్టు లొప్పు!

అవల, నానందవార్ధి నోలాడునట్లు

స్వర్గభూమి విహారము సలుపునట్లు

రంభ యొడిలోన నిద్దుర క్రమ్మినట్లు

తన్మయావస్థలోనఁ జిత్తము సుఖించు!

రఘు...అసహాయవాదులు దాని నంత మొందింపజూచుచున్నారే.

శర్మ...అసహాయవాదులు కారు సరిగదా-హరిహరాదులు కూడ దాని నంత మొందింప లేరు! ఏమందురా? -వారి నడ్డుకొనఁగల

మహానుభావులు వైశ్రామ్య సభలోఁగూడఁ గలరు! అపైని ఎల క నులో దాని కిప్పు డెక్కడలేని ప్రాముఖ్యతయుఁ గలిగినది! విన్నారో లేదో మొన్నటి మ్యూనిసిపల్ యెలెక్షను సందర్భమున-సారాకొట్టు, మ్యూనిసిపల్ కచేరీల మధ్య-వోటర్లు తిరుపతి మొక్కుల బిచ్చగాండ్రవలె తీట తీట దొరలినారట! దీనికేమి గాని-క్లబ్బులో గానసభ యట-వెళ్ళుదమా?

రఘు...చీట్లాట గుంపులో మన క్లబ్బు-శివలింగ తిరునాళ్ళను మించి యుండును గదా-ఆ గంవరగోళములో గానసభ కూడానా!

శర్మ...అసలు, మీకు, సంగీతమునందుఁజవి కలదా?

రఘు....సంగీతమునందుఁజవి లేకపోలేదుగాని-

చ. బిరడలు త్రిప్పి, తంత్రులను బెట్టునత్రెంచి, ముడుల్పటించి, తంబుర శ్రుతిచేసి, గొంతుకఫమున్ సకిలింపుల నెట్టి, గూబపై కరము గడించి, వాతపౌరి క్రమ్మిన చందమున స్వికార వైఖరి సభలోన గింజుకొను గాయకుడన్న నసహ్యమే జుమా!

శర్మ...అట్లయిన మీ కాఁడుపాటపై నాదరము హెచ్చన్నమాట!

రఘు....ఆఁడుపాట యన్నజ్జప్తి కి వచ్చినది. మొన్నరాత్రి యీ వీధినొక పెండ్లియూరేగింపు వెళ్ళినది. ఆ యూరేగింపుమేజువాణీలో నొకతె పాడినది గదా, ఆ స్వరమాధుర్య మేమని చెప్పుదును!

శర్మ...స్వరమాధుర్యమేనా-దాని సౌందర్యమాధుర్యము కూడఁ జిత్త గించినారా?

రఘు....అంతవఱకు జరుగుట కవకాశము లేకపోయినది.

శర్మ...(తనలో) సెబాసు! అసలైన ఆపర్చునిటీ (Opportunity) దొరికినది! ఈ సందర్భముతో నీతనికి మమత కలిగించి, దాని యింటికిఁదార్పఁగలిగితినా-నాయదృష్టము, నాలుగుకాళ్ళమీఁద గడిచిన దన్నమాటే! బహుకాలమునుండి దానిపై నాకుఁగల భ్రమయుఁ దీలును- ఈయెఱచేత నీతడు నాచేతి కైలుబొమ్మయు నగును! ఏమిచావు (Chance)! టూ బర్డ్స్ విత్ వన్ స్టోన్! (Two birds with one stone)

రఘు—ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు?

శర్మ...ఏమని చెప్పుదును! దాని యందము చూడలే దనఁగానే నా
డెందము క్రుంగిపోయినది.

రఘు...ఆ దేమి?

శర్మ....ఆ దేమేమిటి?—ఆ సౌందర్యరాశిని చూడనివి చూపులా !

రఘు...ఎవతె యా యువతి?

శర్మ...దానితల్లి దానికి పెట్టిన పేరు: కసూరి...దాని సౌందర్యమును
బట్టి లోకులు పెట్టిన పేరు సెర్చిలైట్ ! (Search light)

రఘు...ఆ కంఠస్వర మాకస్తూరిదే యని నీ వెటు చెప్పఁగలవు?

శర్మ...ఆ సమయమున నేనుగూడ నా మేజువాణీలోనే యున్నాను.
ఉండకపోయిననుజెప్పఁగలను. అట్టి కంఠస్వరముకల దీయూరిలో
నది తప్ప యింకొకతె లేనే లేదు.

రఘు....(నవ్వుచు) అట్లయిన, నీ వీ యూరిలోని ఆటకత్తెల నందఱ నెఱుఁ
గుదు వన్నమాటయే!

శర్మ...ఎంతమాట! అంతో యంతో చేయునది వైద్యముకదా?

రఘు...అట్లయిన నీసారి యాసెర్చిలై ట్ లీధిని వచ్చినప్పుడు- ఎన్ని
కాండిల్స్ పవరు (Candles power) కలదో చూచెదలెమ్ము.

శర్మ...అట్లయిన మీ కాపపరు రేపే చూపఁగలను!

రఘు—అ దెట్లు?

శర్మ...ఎట్లా?— మరల నొకసారి రవంత మధుసేవ చేసి మనవి చేసె
దను. కాసింత మీరుకూడ కానిండు.

ఇద్దఱు...(గ్లాసులు నింపి నోటబోసికొనుచుండగా- తెరపడును.)

(ఇది ద్వితీయాంకము.)

తృ తీ యాం క ము

ప్రవేశము:—కస్తూరి యిల్లు

ప్రవేశము:—కుర్చీపైఁగూర్చుండి శర్మ, యెడుట నిలుచుండి కస్తూరి.

కస్తూ....పంతులుగారికి నామీద నేడు పరిపూర్ణకటాక్షము వచ్చినది!

శర్మ....ఇదిగో! మొదలే నేను పుట్టెడు మొగ మోటమితో వచ్చినాను!

అట్టే పెద్ద మాటలు విసిరి న న్నడలఁగొట్టకు!

కస్తూ....ఎంతమాట! తాయాచమీద మీకు తగనియిష్ట మని వాడుక.

అందుచేత నట్లన్నాను.

శర్మ....నిజమే కాని - నీచపుముండ నిలుపుకొనలేక పోయినది! కులము

వానిని మరగి కూటిలో మన్ను వేసికొన్నది !

కస్తూ....అట్లయిన, దానియింటికి మీరు దయచేయుటలే దన్నమాట?

శర్మ....నీతోడు! నీతో నే నబద్ధ మాడుదునా? కులమువాడు పొరలి

వెళ్ళిన ప్రక్కమీద-కుక్కినపేనువలె గూలఁబడవలసి వచ్చి

నప్పుడాగుమ్మము త్రొక్కుటకంటెఁ గూడనిపనియున్నదా?

ఒక్క తాయారే కాదు-ఇపుడెక్కడఁజూచిన నిదేకర్మము!

కులమువాడు ముందు- కిలమువాడు వెనుక!

సీ. సోమయాజులుగారి శోభనాంగికి, దాని

మద్దెలకాడె కా మాఱు మగఁడు!

ఆచారిగారి సింహాచలంబునకు గ

జెల మోతగాడె కా వలపుమగఁడు!

పంతులుగారు చేపట్టిన యిందిరా

స్యకు ఫిడేల్ కాడె కా చాటు మగఁడు !

నాయఁడుగారు ప్రాణముపెట్టునట్టి ర

త్తికి తిత్తికాడె కా తేరమగఁడు!

పెద్దకోమటి సొమ్ముతోఁ బెరిగినట్టి
మురహారికి తాళగాఁడె కా ముద్దుమగఁడు!
ఇది యది యనంగ నేల యే యింటఁ గనిన
కులమువారలె విటులు సానులకు నేఁడు !

కస్తూ...ఆదోష మెవ్వరి దని మీ యభిప్రాయము?

సీ. సుబ్బిసెట్టి తెనాలిసుందరియింటను

పక్కలు వైచి దీపములు పెట్టు!

పొట్టిపంతులు విరిబోణి మేళములకు

వెదలిన యూరెల్ల వెంబడించు!

కామశాస్త్రులు పూల కనికి కూతుండ్రకు

మగలఁ దెచ్చుటకు రేపగలుఁ దిరుగు!

స్వామినాయఁడు తన సాని నన్మల కప్ప

గించి, తా వీధివాకిటఁ బరుండు!

కొండమీఁద నున్న గోఁతి కావలెనన్నఁ

జచ్చి యైనఁ దెచ్చి యిచ్చుపారె

పాడుపనుల కిట్లు పాల్పడుచుండంగ

సానిముంద లేమి సలుపకుండ్రు?

శర్మ...ఎట్లయిననేమి, ఎక్కడనో నీవంటిది తప్ప, యేయింటఁ జూచి
నను, కులమువాని కుక్క కానిది లేదు!

కస్తూ....సరి సరి. నామాట కేమిలెండు, నామీఁది దయచేత న న్నిట్లు
పొడిగించుచున్నారు!

శర్మ...నీతోడు! నీసంగతి నీయెదుటఁ జెప్పవలసినదికాదు. నిశ్చయముగా
నీవంటివాండ్రు కోటికి నూటికిఁ గొందఱైననుండుట చేతనే ప్రపం
చము నిలిచినది. అందుచేతనే, ని న్నాకాశమున కె తవతెనను
తలంపుతో, మంచి స్కీ మొకటి మనసులో స్థిరపరుచుకొని
వచ్చినాను. నీతోడు, నీ యంగీకారమే తరువాయి.

కస్తూ...ఏదో విశేషము లేకున్న మీ రేతెంచువారు కారని నేను మొదటనే
యనుకొన్నాను. ఏమిటి యా స్కీము (Scheme)?

శర్మ...జమీందారు రఘునాథరావుగారికిని నాకును, జచ్చినఁ జావు బ్రతికిన బ్రతుకు అనునంత ఫ్రెండ్‌షిప్ (Friendship)

గీ. కుడుచున్నప్పుడు నేనును గుడువవలయు
ముడుచునప్పుడు నేనును ముడువవలయు;
కాయములు మావి రెండుగాఁ గానఁబడిన
మానసం బొక్కటియే కాని మారు లేదు.

కస్తూ...అంతవరకు నే నాలకించినదే.

శర్మ....అట్లయిన నిక నంతగాఁ జెప్పవలసిన పనిలేదు. ఆ (Influence) యిస్తే ప్లూయన్సంతయు నీనిమిత్తము వినియోగించి, నిన్ను బంగారు పిచ్చుకను జేయుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను!

కస్తూ....ఏ విధముగా?

శర్మ...ఏ విధముగా నేమిటి?— ఆయనకును, నీకును అతుకుపెట్టి.

కస్తూ...(తనలో) ఇతనిరాక నా కిప్పు డర్థమైనది. కనుక నే నిప్పుడు కాసింత గడుసుతనముగా వెళ్ళవలెను.

శర్మ...ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు?

కస్తూ....అనుకొన్న దొకటియు, ఆలకించినదింకొకటియు నైన దని.

శర్మ....నీ వే మనుకొన్నావు?

కస్తూ...(మొగము చిట్లించి) సరే, నే నేమనుకొన్న నేమి! అందని ప్రమాని పండున కట్టులు చాచుట యవివేకము కదా!

శర్మ....అనఁగా?

కస్తూ...అనఁగాను లేదు, వినఁగాను లేదు. కాని, ఆ రాత్రి మీ రాయూ రేగింపులోని కెందులకు వచ్చినారు?

శర్మ...అందరు నెందులకు వచ్చినారో, నే నెందులకే.

కస్తూరి...అలాగుననా! ఆమాట తెలిసినచో-అందరను జూచినకన్నులనేమిమ్ములను జూచియుండెడి దానను!(అని చరాలునమరలును)

శర్మ...వెళ్ళకు- వెళ్ళకు-వెళ్ళిననొట్ట! (అని చటాలున లేచి, చేయి పట్టుకొని) ఇప్పుడన్నమాట యేమిటి?—అందరను చూచిన కన్ను

ఎనే నన్నును జూచియుందువా? అట్లయిన, స్పెషల్ (Special) కంటితోఁ జూచినా వన్న మాటయే! నిజముగా నామీద నీ కట్టి యభిమానమే యున్నచో - నీపాదములపైఁ బ్రాణములు విడువనా!

కస్తూరి....అమ్మయ్యా! - అపసమాశ్రయము వలదు! బ్రతికియున్నచోఁ బైమాపులతో నైన భ్రమ తీర్చుకొనెదను.

శర్మ....(సంతోషముతో) వహ్వా! వహ్వా! వన్నుమోర్! వన్నుమోర్! ఏమి చేమిటి? భ్రమా? - ఎవరిమీద? - నామీదనే! ఆ బంగారు నోట-ఆ ముద్దులమాట మరియొకసారి చెబును!

కస్తూరి....పిల్లికేఁ జెలగాటము, ఎలుకకు ప్రాణపోకడయనునట్లు-నామాట మీ కంత నవ్వులాటగా నున్నది! ఇదిగో-మరల నవ్వుచున్నారు! చానిండు. నే నీక జెప్పనే చెప్పను! (అని మరలును)

శర్మ....(మరల పట్టుకొని) నాతోడు! నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే! ఏదేదీ?- ఆరాత్రి నన్నుజూచినది మొదలు?- చెప్పు వాటి-!

కస్తూరి....చెప్పుట కేమున్న దేమిటి?-

ఉ. అన్నము తిన్న నొట్టు! నిదు రన్నది పోయిన నంతకన్న నా! టైన్నఁడు నిట్టివింత వినియేని యెరుంగను! సిగ్గు సిగ్గు! నా కన్ను లివెంత దుండగపుఁగన్నులొ-మీ వదనారవిందముం గన్నక్షణంబునుండి మిముఁ గాంచుటకే పలవించు సిచ్చలున్!

శర్మ....హాయి హాయి! హాయి హాయి! అదృష్ట మనఁగా నాది! ఏదీ ఆపాటున నొక్కముద్దు పెట్టు! (అని కౌగిలించుకొని ముద్దాడి) ఇదిగో ఇప్పుడు నాసంగతి చెప్పెద విను. నీకు నామీద నిన్ననో మొన్ననో కలిగినది కాని-నీమీద నాకు నిరుజినుండి పుట్టినది! అయిన నా స్థితిలో నీయింటఁ గాలు పెట్టుట కిష్టము లేక.

మ. కనులార న్నినుఁ గాంచియైనఁ దనియంగా వచ్చు నం చెడ్డియో పని యున్నట్టులె, వెత్రికుక్కవచసం బల్మారు మీ యింటివం కను దారాడుచు-నీవు మేళముల కేగ న్వెంట నేతెంచుచుం దినముబుచ్చితి-నామొర ర్వినియె నాతీ! దైవ మీనాఁడికిన్!

కస్తూ... ఆడుదానికిని, మగవారికిని గల యంతర మెంతయో చూచి
తిరా! నిరుణినుండి మీరు నిపురుగప్పిననిచ్చవలె నుండ-నిన్ను
గాక మొన్నబుట్టిన నావలపు నే నిట్టే బయటబెట్టుకొన్నాను.

శర్మ... ఇదిగో-నవ్వకుండ, నామొగమువంకఁ దిన్నఁగఁ జూచి చెప్పు
నీవు నిజముగా నన్ను వలచితివా?

కస్తూరి... (చిరాకుతో) ఇదిగో యిదే పురుషులయొద్దనున్న పుండు!

శర్మ... నీతోడు నీతోడు. ఆమాట మరియొకసారి విని యానందింపవలె
తని కాని-నిజముగా నీయందు నమ్మకము లేక కాదు. నీ మాట
నమ్మసివాడు నీయింటఁ గుక్కయై పుట్టు ననుకో! నచ్చినదా?
నచ్చినచో, నావంక నొకసారిచూచి ఫక్కున నవ్వు! ఆ! చాలును!
ఇక్కడి కొకరిమన సొకరిఁ దెలిసినది కనుక, నీక ముందు
సంగతిని గూర్చి ముచ్చటింతము. నీకడ నీక దామరికమేల-నా
మెడికల్ ప్రాక్టీసువల్ల నాకు వచ్చునది నా సిగరెట్లకుఁ జాలదు.
అట్లుగాక, నిన్ను నేనే భరింపఁగలిగినయెడల చక్రవర్తికైన
నీసాన్నిధ్యము దొరకనిచ్చువాడను గాను. అందువల్ల, రఘు
నాథరావుగారిని నీ కతుకుపెట్టి, ఆయన ద్వారా నిన్నాకాశమున
కెత్తుటకును-ఆయన చాటున నీతో నానందించుటకును నిశ్చయించు
కున్నాను. నీవుగూ డ దీనికి 'ఎస్' (Yes) అంటివా-నీకు నా
మీద నిజముగాఁ బ్రేమయున్నట్లే లెక్క.

కస్తూ... ఎస్పో గిస్పో నా కేమియుఁ దెలియదు. మగవారిచూతోచన
మగవారికే గాని - అభము శుభము నెరుఁగని యాడుదానికేమి
తెలియును? అందును నేను వట్టి యమాయకురాలను. నాకంటికి
నల్లని వన్నియు నీళ్లు, తెల్లని వన్నియుఁ బాలు. నీట
ముంచినది, బాలముంచినను మీదేధారము. ఆపగింజంత మీద
మీ మాట కెన్నఁడు నడ్డు చెప్పుదానను మాత్రము కాను.

శర్మ... అదిగో-అదీ మాట! ఆ మాటమీద నీవు నిలువఁబడితివా-యెల్లుం
డికి నీయొంటిని ఏడువారముల నగలు తగిలించి, ఆవలెల్లుండికి

అయిదంతస్తుల మేడమీదఁగూర్చుండఁబెట్టు భారము నాది. ఈ రాత్రి రఘునాథరావుగారి నిచటి కీడ్చుకొని వచ్చెద. ఒక రహస్యము—ఆయనకుఁ గొంచెము చుక్క యలవాటున్నది; సరే నా సంగతి నీవు వినియే యుందువు. అన్నట్లు, నీ కేమయిన రవంత యలవాటున్నదా?

కస్తూరి...(తనలో) రవంతకర్మ మేమి? పూటకు బుడ్డి చాలదు. (పయికి) నా కంతగ నలవాటు లేదు—మీ వంటి వారు తటస్థ మగునప్పుడు మితముగాఁ బుచ్చుకొను వాడుక కలదు.

శర్మ....సరి యింక నేమి - చాలును. ఇంకొకటి. ఇంతవఱ కాయన బ్రాంది విస్కీలే కాని - పయిరుచు లెఱుఁగఁడు. పడఁదీసి నీ విప్పుడు పయిగ్రంథములోనికి దింపవలెను. అప్పుడు కాని మన కాయన యంకెకురాఁడు, తెలిసినదా? - సోడా విస్కీలు నేను బంపెదను. తక్కిన పదార్థములు నీవు తయారుచేసి సిద్ధముగా నుండుము. నేను పోయినా?

కస్తూరి....అమ్మయ్యా! అప్పుడే వెళ్ళెదరా! శీఘ్రముగా వచ్చెద నని నా చేతిలోఁ జేయి వేసినఁ గాని—నేను వెళ్ళనీయను.

శర్మ....ఓసి వెళ్ళిముందా! నిన్ను విడిచి నేను మాత్రము నిమిషముండ గలనా! అమ్మతోడు - తొమ్మిది కొట్టుసరికి ఆయనయు నేను నిక్కడ నుండుము. ఒక్కటే మాట - ఆయాస మాయనది - అనుభవము మనది. ఈ మాట మనసులో నిడికొని, యెట్లు మసలవలెనో యట్లు మసలుము. ఒక్క ముద్దేదీ? అని ముద్దు పెట్టుకొని, నిష్క్రమించును.)

కస్తూరి...(కుర్చీపైఁ గూర్చుండి) మొత్తము మీద నీతనికి నాపై మోజు గానే యున్నది. రఘునాథరావుగా రీతనిచేలి రాత్నాపుఁ దిరుగు డుగా నున్నట్టిదివరకు వినియే యున్నాను. ఏమో కస్తూరిరేఖ బయటఁబడు కాలము వచ్చిన దేమో! ఎందులకు గొఱగానిముండ లకుఁ గూడ నెంతలేసి భాగ్యము పట్ట లేదు!

సి. కూటికిం గుడ్డకుఁ గూడఁ దిప్పలు వడ్డ
 మీనాషి యదాల మేడ కట్టె!
 విటులకోసము వీధి వీధియుఁ దిరిగిన
 మాణిదివాణంపు రాణి యయ్యె!
 కడకు బేదకుఁ గూడ గమ్మాఁ పడినట్టి
 కనికికి మోటారుకారు లొదవె!
 పగలు గన్దొనినఁ దప్పక రాత్రి కల నగ
 పడు రంగి జడ్డికి ప్రాణ మయ్యె!
 వర్తకుడు, వైద్యుడు, వకీలు, వారకాంత—
 యనెడు నీ వకారచతుష్టయముదె లక్ష్మి;
 ఆదినో, మధ్యనో, లేక చంతముననో
 వెలిగి తీలుదు రెల నొక వెలుగు వీరు.

మఱియొక విశేషము.

గీ. వర్తకున కూర మేడయు; వైద్యున కొక
 పతకమును; న్యాయవాదికి బండి; వేశ్య
 కున్న తప్రాపకం బివి యొదవెనేని
 పరపతియు, గౌరవము, వచ్చుబడియు హెచ్చు.

కాని, నేను నూవుగింజ వ్యవసాయములోఁ బడి కర్తవ్యము
 మఱచినాను. సోడా విస్కీలతఁడు పంపును—పట్టెడు కోడిపిల్లతో
 పయినంజులును సిద్ధము కాగలవు. నా ముస్తాబున కేమిటి దారి?
 అందును, దొంగకుఁ జీకటివలె-వేశ్యకు వేషమే యంగరక్షకము.
 నా తల్లిముండ—నగలె కాక సన్నచీరలు కూడ సారాయి కొట్లకు
 సమర్పించువఱకుఁ జచ్చినదేకాదు! నా తల్లిని, నన్నును గూడ
 మించినవాఁడు నా తమ్ముడు! అయినను, వారి ననవలసిన పని
 లేదు.

చ. తలఁపగ వారకాంతలకు త్రాగుడు; పాములకున్ సుషుప్తి; తో
 భుల కమితవ్యయేచ్చ గల పుత్రులు; చోరులకుం బణంబు; కా
 పుల కెడ లేనికొద్దుతగవుల్: పనివాండ్రకు బద్ధకంబు; బా
 పల కసమష్టిదోషమును బ్రా ప్తిలకుండినఁ బట్ట శక్యమే!

3ంకదేశము... (సత్యరముగాఁ బ్రవేశించి) అక్కయ్యా! అక్కయ్యా!
అగ్గిపోరులాంటి దేరం తగిలింది. అదేవి టల్లా వున్నావు?

కస్తూ...నా యుండట కేమి కాని, ఏమి టాబేరము?

3ంక...కాసింసా హేబు నీమీద కన్నేశాడు.

కస్తూ...ఏ కాసింసా హేబు? సిరంవారి మేడలోని సిల్లుబట్టల వర్తకుడా?

3ంక....అతడే అతడే! నిన్న గుమ్మంలో నుంచుండగా నీన్న
చూశాట్ట - అప్పణ్ణుంచి, అట్టుడికిన ట్టుడికిపోతున్నాడు. వట్టి
వాజముండాకొడుకు! నేల చూపి నెత్తిగొట్టొచ్చును. ఇదిగో -
యీచొక్కా అత డిచ్చిందే. చెపితే నమ్మవు - చేతి కెముక లేదు!
రవంత నువ్వు రంగు చేశావంటే రమ్ము పీల్చినట్టు పీల్చే
య్యొచ్చును. వీధిలో నుంచోబెట్టి వచ్చాను. ఏ వంటావు?

కస్తూ...అట్లయిన, నొక సంగతి చెప్పెద నాలకింపుము! ఈ రాత్రి
జమీందారు రఘునాథరావుగారు మనయింటికి రాగలరు-

3ంక...(ఆత్రముతో ఏవిటీ! - జమీందారుగారే! అబ్బో! అబ్బో!
అయితే యింకేవీ! - అదురుష్టదేవత మా అక్కయ్య చుట్టకు
అగ్గిని పుందించిం దన్నమాటే! కల్లుకొట్లకు నేను కారుమీద
వెళ్ళా నన్నమాటే! వో! వో! వాళ్ళుగొప్పొడుస్తోంది! అయితే!
అక్కయ్యా! యీకలు రెల్లా వొచ్చింది?

కస్తూ...ఆ సంగతి యావల చెప్పెదను. ముందీసంగతి విను: పనివచ్చు
సరి కింట నొక పట్టుచీరయైన లేకపోయినది. సాహేబుకడ నొక
సిల్క్కుచీర సంగ్రహింపగలమా?

వెంక....అబ్బే - అదెంత పని. కాస్త నువ్వు కొంగు తాకించావంటే
కావల్సినన్ని చీర్లు. ఇదుగో - యీడ్చుకొస్తా, నుండ! (అనివెళ్లును)

కస్తూ...తురకసరసమునకు రవంత చులుకుదన మవసరము - చులుకు
దనమునకు రవంత చుక్క యవసరము. (అనియలమారులోన
బ్రాందిసీసా తీసి కొంచెము త్రాగును)

వెంక....(కాసింసా హేబుతోఁ బ్రవేశించును.)

కస్తూ....(మందహాసముతో) సలామండి-సా హేబుగారు:- సలాం!

కాసిం....కంగారుతో సానివారూ మాకి సలాం సెప్టే-సానివార్కి మేం
సలాం మీదా సలాం సెప్టాం! అని (సలాం చేయును.)

వెంక....అక్కయ్యా! సా హేబు బావయ్యగారికి నీమీద చాలా సరద
వుట్టింది. నిన్నట్నుంచి నీకోసం-నిప్పు తొక్కిన కోతిలాగున్నారు
వొళ్ళ ముద్దెడితివా-వొందరూపాయి లిస్తారు. ఏం బావయ్యగారూ

కాసిం....తీక్ తీక్! మనుషులోదీ మాటా-బయటికి - బరాబర్ తీసి - కి
ముంగలా యేశాడ్. ఘుమ్మంలో మిమ్మల్ని సూశాం-ఘుప్పన
మొఘాన్ని ఖన్నూ యేశాం - ఘుండెల్లో, ఘుబుల్ ఘుబుల్
బయదెల్లింది. సాపుకి యెల్లాం - సందుగాకాదా కూకున్నాం
ఘుండెల్లో, ఘుబుల్, ఘుబుల్, ఘుబుల్! నమాజ్ సేస్కున్నాం
నాస్తాకాదా కూకున్నాం-ఘుండెల్లో, ఘుబుల్! ఘుబుల్! ఘుబుల్
బీడీ గీడీ కాల్సుకున్నాం-బిశానామీదా తొంగున్నాం. ఘుండెల్లో
ఘుబుల్! ఘుబుల్! ఘుబుల్! కండికి రెప్పా తగిల్తే-గాడ్డి మా
వొఖటి!

కస్తూ....మీ గుబులు నేను తీర్చెదఁ గాని-యిటు వచ్చి యీ కుర్చీపై
గూర్చుండుఁడు.

కాసిం....మాకి కూకో మంటే కూకుంటాం-మల్లీ-గులామల్లీ కమ్మంటే
గులామల్లీ అవుతాం.

వెంక....బరే! బరే! మా బావయ్యగారిమాచే పయ్యాడింది!

కాసిం....(సంతోషముతో) అరే! అరే! అరే! మాదీ మాట - మీద
ఆడింది వోయ్! మంచిమాట సెప్పిందాన్కి మల్లీ - యీనా
విస్తా పుచ్చో! (అని జేబులోని రూపాయలు తీసి) ఏక్,దో,తీన్
చార్,పాంచ్,! (అని చేతిలో వేయును).

వెంక....(తనలో) నాది నాకు ముట్టింది! ఇప్పుడు నా పనేదీ రేదు.

ఇంతలో వోసారి కొట్టుకాడికిపోయి చక్కావస్తాను. (నిష్క్రమించును.)

కస్తూ....ఇటువచ్చి కూర్చుండరేమి? (అని చేయి పట్టి లాగును).

కాసిం....(పారవశ్యముతో) హ్యో! హ్యో! క్యామజారేబాబా! క్యామజా!
కస్తూ....అయ్యో దేవుడా? అదే మట్లు కన్నులు తేలవేయుచున్నాడు!
కొంపతీసి గొవింద కొట్టడు గదా! (చేయి విడుచును)

కాసిం....అరే! అరే! సచ్చిపోయాం! సచ్చిపోయాం! సానీవారూ! మీకి
సలాం సేస్తాం-సెయ్యికి సెయ్యా తగిలి పిచ్చి - సెనం వూరు
కోండి! మీదీశై తగిలేతర్కి-మాది పానం వక్కాయెల్లింది!

కస్తూ....అలాగుననా! అట్లయిన, నీసారి రెండుచేతులు తగిలించెదలెండు.
(అని రెండు భుజములమీదను రెండు చేతులు వేయును).

కాసిం....(పారవశ్యముతో) అచ్చా! అచ్చా! అల్లా మీ సేతుల్లో అవల్
ఖుషీ-బలే షౌఖ్యం పెట్టాడండీ! అందుకుశాత - బలే బలే
వోళ్ళంతా-మీ పాదాల్మీద పానం యేస్తారు.

కస్తూ.... మా చేతులకు మీ అల్లా వఱియొక గుణముకూడ పెట్టినాడు.
మీ జేబులలో బ్రవేశించువలకును మీమీల లాడక మానవు.
(అని జేబులు తడవి, యెడలి నోట్లతీసి) అఁ అఁ, నోట్లు,
నా కొరకే తెచ్చియుంటారు. నబాబు దర్గా యశగా కది.

కాసిం....అదీ మాట! అప్పు డయా మాకి పల్లంగా వుంటే, కుక్కల్
సేతా నోట్లూ కప్పల్ కప్పల్ కక్కిస్తాం.

కస్తూ....అంతవారే మీరు. అన్నట్టు కూర్చుండలేమి? (అని లగను)

కాసిం....వాస్తాం! వాస్తాం! జర్రా నిలండి! (అని కాళ్ళ చెదావులు తీసి
చేతఁ బట్టుకొని) బన్! చెలో!

కస్తూ....(సవ్య విగ్రహట్టుకొని) చేతిలో చెదావు లెందుకు?

కాసిం....క్కా! చెదావ్ చోడ్డేనా? అచ్చా (జోడు క్రింద వైచి కూర్చుండి)
మల్లీ మీర్కూకోందీ మాపానం వోరుస్తాదండీ?

కస్తూ....అట్లయిన నిదిగో, గూర్చుండెద (అనియొడిలో గూర్చుండును)

కాసిం....(పారవశ్యముతో) అచ్చా! బొహలచ్చా! అవల్ ఖుషీ యిప్పు
అందకండీ! అమరా వన్నా పలావ్ డేక్కాలో పక్కా యేసి

మామీపండ్లో మకాం సేసి, హల్వామేసి, హంజూరా కొర్కీ, కీ
కాల్సీ, గుడాక్ పీల్సీ, గుమ్మయ్యాపొయ్యింది.

కస్తూ....సరి కాని; సా హెబుగారు! మీ కీ గడ్డ మెందులకు?

కాసిం....బోల్నా? కాపోడ్కీ కాడీ; కమ్మోడ్కీ పాడీ; గుమ్మాన్కీ సీ
ఖులాసాకి బీడీ; పడుసోళ్ళకి జోడీ; పలావుకి కోడీ; రవుతీ;
ఘోడీ; రందేకి కోడీ; ములుకి బీడీ; ముసల్మాన్కీదాడీ; ముఖ్తే
ముఖ్తేం. మీ అందాన్కీ తోడూ మీమూత్కీ దాడివుంటే, సబ్బా
మీ పాదాల్కాడా సచ్చిందీ మాట.

కస్తూ....అయితే, హిందువులకు మీరన్నిట వ్యతిరేక మాట కా?

కాసిం....అదీ మాటా! హిందువాడూ మీదా పెంచీ కిందా గొర్గితే, మా
కిందా పెంచీ, మీదా గొర్గుతాయ్. హిందూవాడూ హెడం నుం
ఖుడ్కీ రాస్తే, మాది ఖుణ్ణుంచి హెడాన్కీ రాస్తాయ్. హింద
వాడూ హేదం నమ్మతే, మాది ఖురా న్నమ్ముతాయ్. హింద
వాడూ శపం చేస్తే, మాది నమాజ్ సేస్తాయి. హిందూవాడూ కా
యెల్తే, మాది మక్కాయెల్తాయ్.

కస్తూ....హిందువులు కాళ్ళతో నడువ, మీరు తలతో నడువ రేమి ?

కాసిం....మాకి తలా నేలకి తగిలిపిస్తే ఊసిపోదండి ?

కస్తూ....మాసిపోయినచో, మడెలువానిచే నుతికించుకోవచ్చునుగా?

కాసిం....వుత్కితే దాడీ వూడీ పోదండి?

కస్తూ...(పక పక నవ్వి) అదా వచ్చినచిక్కు? (తనలో) అవురా!

అమాయకత్వము! కనుకనే, యంత సామ్రాజ్యమును గంగలో
గలిపి, కుట్టుపనికిని, గుమ్మము కావలికిని సిద్ధమయినారు
(పయికి) సా హెబుగారు! మీ పూర్వ లెంతటివారో యెరుగుదురా

కాసిం....ఊట్టా సెప్పండి యింటాం.

కస్తూ....చెప్పు మనెదరా? (అని లేచి)

సీ. భరతఖండం బెల్ల పాలించి సిరులతో,

దూగినవారు మీ తురకవారు

కాసిం....అదీ మాటా, యిందండి యీనాం (అని యుంగర మిచ్చును

కస్తూ....వీరులై పోరుల వీరాధి వీరుల

ద్రుంచినవారు మీ తురకవారు

కాసిం....అచ్చా! అచ్చా! మా సేత్కి కత్తి యిస్తే-మజా సూప్తాం.

కస్తూ....నవరత్న సింహాసనంబులఁ గూర్చుండి

తొడరినవారు మీ తురకవారు

కాసిం....(దిగ్గున లేచి) థూ, కుర్చీమీదా కూకుండి-కుక్కా అయ్యాం.

కస్తూ....భోగంబునందును త్యాగంబునందును

తులలేనివారు మీ తురకవారు

కాసిం....బరాబర్! పండగా దిగ్తే, పలావ్ మీదా పడి సచ్చిపోతాం!

కస్తూ....శూరవరులకు జాగీరు లూరి కొలువు

కాండకెల్ల మిరాసీలు కవుల కగ్ర

హారములు, పండితులకు మాన్యంబు లొసఁగి

తుఱగలించినవారు మీ తురకవారు!

కాసిం....అదీమాటా! అంతా సెప్పిందాన్కి సానీవార్కి మేం సంతోషం

సేస్తాం, కోరండి, ఆప్కా ఖుషీ, కోరండి!

కస్తూ....మాట తప్పురుగద?

కాసిం....మాటా తప్తే, తురకా బిడ్డా మానీ, దూదేక్ బిడ్డా బోలో!

కస్తూ....అయితే, ఈరాత్రి సిల్కుచీర కట్టుకొని హాయిగా మీతో నుండ

వలె నని యున్నది. పంపెదరా?

కాసిం....యిస్కా మాకీ తుఖా-యిదా సెప్పిందీ. కాకీ మీదా యేసి, కట్వా

సీరల్ పంప్తాం-తమర్కి నచ్చి అయిందీ రీతాప్ సేస్కోండి.

కస్తూ....కాకి మీదను వలదు. గాడిదమీదను వలదు. అడుగో మా

తమ్ముడు వచ్చుచున్నాడు. అతనిచేతఁ బంపుడు.

కాసిం....అదీమాటా! హదాగంటా హవ్వే తల్కి, హక్కా సీరల్ హిక్కా

హాండ కోతే-మాదీ బాత్-మంజూర్ సెప్పకండి.

వెంక....ఏవి టక్కయ్యా! యేవిటి?

కస్తూ....మీ తురక బావగారు సిలుకుచీర లిచ్చెదరట. వెంట వెళ్ళుము.

వెంక....వో! రండి బావయ్యగారూ, రండి! (అని పట్టి లాగును)

కాసిం....అరే! హూఁదూ వోయ్ హూఁదూ! హూకుం తీస్కినీ సలా
మండి సానీవారూ. సలాం, వన్నూ మీకీ తగిల్చిచ్చి-మాదీ షెరీశం
సాఫుకీ యెల్తాయ్ సీరా కట్టి మీర్ సిద్ధంగా హూందే మళ్ళీ వచ్చి
మేం మజాఖా సూస్తాం! చెలో-సాలా! చెలో (అని వెంకదేశముతో
నిష్క్రమించును).

కస్తూ....ఇక్కడికి చీరబెంగ దీరినది!

సీ. ఆటిపోయిన చుట్ట కగ్గి చేకురినట్లు
ఆకటితటి నన్ను మమరినట్లు

లేవడిలో లాటరీ వచ్చి పడినట్లు

పొరుగురిలో నప్పు పుట్టినట్లు

నట్టేటఁ జేతికి నావ చిక్కినయట్లు

కఱవులో వర్షము కురిసినట్లు

బగ్గువేసఁగి నింట బట్టె యీనినయట్లు

పైబేస్తులో నాట పడినయట్లు

సమయమున కేగుదెంచి యీ సాహెబయ్య

పయికమా యిచ్చె, చీరలుం బంపుచుండె;

మంచిదినములు కడు సమీపించెననుట

కింతకన్న నిదర్శన మేమి వలయు!

(తెర పడును.)

(ఇది తృతీయాంకము)

చతుర్థాంకము మొదటి రంగము

ప్రదేశము:—రఘునాథరావుగారి మేడవీధి.

విశ్వా—(కాగితములు చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి) సందియ మేమి!—

గీ. మూర్ఖ భూపతి సేవయు, మూర్ఖరోగి
వైద్యమును; మూర్ఖ భృత్యుని పాలనంబు;
మూర్ఖ శిష్యుని చదివింపు, మూర్ఖభార్య
పొత్తు—పగవాని కేనియుఁ బొసఁగరాదు!

మా ప్రభువు—మూర్ఖ ప్రభువు కాకపోయినను, మధుసేవా
పిశాచ మావహించినది మొదలు—ఊసరవెల్లివలె - ఉదయ మొక
రంగు, సాయంకాల మొకరంగులోకి దిగినాఁడు! ఆ పయిని, శని
గ్రహమువలె నీ శర్మ యొకఁడు దాపురమై—మరింత మాపి వేయు
చున్నాఁడు!

చ. పడుచుతనంబు, స్వేచ్ఛయును, భాగ్యము, త్రాగుడు, దుష్టమైత్రి
యేర్పడ నివి యొక్కటొక్కటియె బ్రహ్మను సైతముఁ బ్రక్కదారికి
న్నడిపి, వివేకముం గెడపి, నాశ మొనర్చఁగఁ జాలియుండ-ని
య్యెడ నవి యన్నియుం గలిసె; నెంతకునేనియుఁ దేకమానునే!

(పరిక్రమించి) దివాణపు వ్యవహారములను దిలకించుట లేదు.
జాగుసేయందగని కాగితములపైఁ గూడ సంతకములు చేయుట
లేదు-క్షణము మాటాడుటకు సమయ మిచ్చుట లేదు! ఆ పైని,
పయికమునకు హద్దు లేని చీట్లు-అడిగిన వడ్డీల కూడిలో నప్పులు.
ఇంతకు వచ్చిన తరువాత నిఁకఁ దరువాయి యేమిటి!

సీ. సమధికం బైన పుచ్చాయగ్రహార మీ
మార్గంబుననెకదా మాసిపోయె?

ఘనతరం బగు నినుగంటిసంస్థాన మీ
 తీరుననే గదా తిరుగఁబడియె
 కొమరైన కొచ్చెర్లకోట ప్రభుత్వ మీ
 విధముననే గదా శిథిల మయ్యె
 రెపరెప లాడు మారెళ్ళ దివాణ మీ
 చందంబుననే గదా సన్నగిల్లె

ప్రభువు దుర్వ్యసనంబుల పాలఁ బడిన,
 వర్తకుఁడు కాఫిహోటలు వంకఁగనిన,
 తరుణవిద్యార్థి నాటకస్థలిని బడినఁ
 జల్లచల్లఁగ ముప్పు వాటిల్లి తీఱు!

అందును, బ్రాహ్మణ సంస్థానముల కస్తమయ కాలమే వచ్చినది.

మ. వ్యభిచారంబు, దురోదరంబును, సురాపానంబు సాగించి; జా
 త్యభిమానంబు త్యజించి, యన్యమత వేషాచారము ల్పూని, పా
 పభయ మ్మాడ, సిరుల్తోలంగ, ఋణముల్ పైయాడఁగా బ్రాహ్మణ
 ప్రభువుల్ పుచ్చిన చెట్టులంబలె నశింపంజొచ్చి రత్యంతమున్!

బ్రాహ్మణ సంస్థానములకే కాదు; బ్రాహ్మణ జాతికే శనిగాఁడు.
 పండ్రెండింటఁ బ్రవేశించినాఁడు!

సీ. చెప్పినట్టులు నడచిన కాలమున కత్త

వారి కుండయ్యెను బ్రాహ్మణుండు

నిన్నటిదనుక మన్నించిన దొరలకు

ప్రాణగొడ్డం బయ్యె బ్రాహ్మణుండు

ప్రేమతోఁ బూజి సల్పిన శూద్రజాతికి

పల్లెరు ముల్లయ్యె బ్రాహ్మణుండు

మొదటి నుండియు స్వాస్థ్యముగ నున్న యుద్యోగ

పదవికి పిడు గయ్యె బ్రాహ్మణుండు

నేర్చి సకలకళలు నేర్చి లోకుల కవి
 బ్రహ్మ దేవుఁ డనఁగఁ బరఁగి నట్టి
 బ్రాహ్మణుండు నేఁడు బాపనోడయ్యెను!
 కాలమహిమ కాక కత మిఁ కేమి!
 అయినను, దీని కన్యుల నశవలసిన పని లేదు.

సీ. ముద్దినసులు పండి ముంగిళ్ళు నిండించు
 మళ్ళు మాన్యములు కవుళ్ళ కిచ్చి
 తోటలుం దొడ్లు మస్తుగ తాకటులు పెట్టి
 పెళ్ళున నిండ్లఁ బెండ్లిళ్ళొనర్చి
 కొంపలుం గోడులుఁ దెంపుమై తెగనమ్మి
 యేండ్లకొలంది వ్యాజ్యములఁ జొచ్చి
 పుస్తెలుం బూసలుఁ బుణికి కర్చుల కిచ్చి
 పుత్రులం బెర చదువులకుఁ బుచ్చి

సౌఖ్యముల కాకరము లైన స్వస్థలములు
 వీడి, పొరుగుళ్ళ బానిసవృత్తి నమరి
 తమదు వ్రేల్పెట్టి తమకన్ను తామె పొడుచు
 కొనుచునున్నారు బ్రాహ్మణకులమువాచు?

(కొంచెము నడచి) ఈ కాగితములపై సంతకముల చేయిం
 చుట కిహాట యైన సమయము చిక్కునో లేదో! అడుగో
 సిపాయి చిన్నయ్య బయటనే యున్నాఁడు. (పరిక్రమించి)
 చిన్నయ్యా! బాబుగా రేమి చేయుచున్నారు?. ఏ మందివి?
 'బాబుగారును, శర్మగారును గలిసి బయటి కేక్కడికో వెళ్ళినా'
 రనియా? ఇదివర కెన్నఁడుఁ జీకటి పడిన వెనుక నిల్లు కదలు
 నాచారము లేదే! కొంపతీసి క్రొత్తనాటకమేదేని ప్రారంభము
 కాలేదు గద! సరే, కానిమ్ము సాహెబులవల్ల సంగతి తెలియక
 పోదు గదా! (అని నిష్క్రమించును)

రెండవరంగము

ప్రదేశము:—కస్తూరి గది.

ప్రవేశము:—రఘునాథరావుగారు, శర్మ, వెంకటేశము.

వెంక...అయ్యా, దయచెయ్యండి. యియిగో కుర్చీలు. (ప్రక్కకు జూచి) అక్కయ్యా! అయ్యగారు దయచేశారు. ఆలశ్యం చేశావంటే ఆగ్రహం వస్తుందిసుమా! బాబూ! మా అక్కయ్యకు మా సిగ్గండి. మా సంగతి మేం చెప్పకో కూడదు కానీండి! మంచోరుకనక మనవి చేస్తున్నాను. ఆటకేం; పాటకేం; అందానికేం; చందానికేం; సరసానికేం; సల్లాపానికేం; మా అక్కయ్యపాటి చెయ్యిమన జిల్లాలో లేదండి! కళాయిసేస్త్రవంతా కంటోపాటం వండి. యెనభైనాలుగు రకాలూ యేకబిగిని నడుపు తుందండి కోనసీమకు మేళం వెళ్లా వంటే కోతుల్లాగ చుట్టుకుంటారు! పేరూర్లో, మా అక్కయ్య యీల్ను పట్టి పెళ్ళి మూర్తాలు పెట్టించుకుంటారు. సాధారణంగా వోపాటివారికి సరే అనే మనిషి కాదండి. తుని జమిందారుగారు కబురంపిసేతూ పొమ్మంది, విజేనగరం మహారాజుగారు పాట వినడాని కొస్తే, వీల్లేదు వెళ్ళమంది. అల్లాంటిది, తమ రొస్తున్నారంటే, అంటూ మామిడి పండులాగ తయారయింది. చిన్న వాణ్ణయినా నా మాట చిత్తగిసారని మనవి చేస్తున్నాను. సాన్నుంచితే, విన్నవారు శాబా సనే సాన్నుంచాలి. కూటికి తగ్గా కూరా- సరసుడికి తగ్గా సానీ సమకూర్డం మా కష్టం (మరల ప్రక్కకుజూచి) ఏవక్కయ్యా రావేం? నువ్వు రాలేదని బావయ్యగారు నుంచునే వున్నారు.

కస్తూ... (ముస్తాబుతో, తళుక్కునఁ బ్రవేశించి) అయ్యా! దండములు.

రఘు.... (తనలో) ఓహో! యేమి సౌందర్యము.

ఉ. ఆ కరు లేమి! ముఁగురుల నంగగు నానాస లేమి! వీనులన్ దేకువఁ దాకొనం గొసలు తీరిన యా కనుదమ్ము లేమి! పూ

సోకినఁ గందుచందమున శోభిలు నా నునుచెక్కు లేమి! యౌ
రా! కనుదోయి నేఁడు గదరా! చరితార్థము నొందె నెంతయున్!
దీని లావణ్యము తిలకించుటకుఁగూడ శక్యము గాకున్నదే!

ఉ. కన్ను లె చూతమన్నఁ దమకంబునఁజెక్కులవ్రాలుఁజూడ్కు!లం
దున్నను మేలె యన్మోనిన నుండక, ఫాలముమీఁద సోలు! నం
దున్నను జాలు నన్మోనిన నుండక, వాతెరవంకఁదూలు! నీ
యన్నులమిన్నఁ జూడ వశమా యిరుకన్నులవాని కొక్కటన్!

శర్మ... (తనలో) నిజముగా, దీని గుమ్మములోఁగొక్కయైపుట్టిననుజాలును!

ఉ. ఎందఱు లేరు సాను లిదొ యేమి తపం బొనరించి పుట్టెనో!
ఈందన మా శరీరమునకుం దిగదుడ్చున కేని మాఱునే!
చందురుఁ డా మొగంబునకుఁ జాకిరి సేయుటకైన నర్హు,దే
పొందిన నిట్టిదానిఁ గద పొందవలెం దల యిచ్చి యేనియున్!

వెంక... (కస్తూరి వెనుక నిలచి, మెల్లగా) కొంచెం ముందు కెళ్ళవమ్మా!
దీపం మోహంమీద కానేటట్టు తిరిగి నుంచో పయిట కాస్త పక్కకు
జారనీ! కంగారు పడితే కార్యం లేదు! చొరవ చుక్కా నన్నాడు!
కూచున్న పాళాన్ని గుమ్మెపోవాలి! అబ్బా!-నే నాడదాన్నయితేనా!-

కస్తూరి.... (మెల్లగా) సరే కాని-నీ విఁక వెళ్ళి సా హేయసంగతిచూడు.

వెంక... అదెంతపని కానీ బ్రాంది చుక్క నోటికి తగిలి పదిరోజు
లయింది. నాలుగుబుడ్లా వొం చెయ్యక నావంతు నాకుంచు! (అని
నిష్క్రమించును.)

శర్మ... వెంకటేశ మేమిటి వెనుకనుండి గొణుగుచున్నాఁడు?

కస్తూరి... మఱేమియు లేదు-అయ్యగారట్లు నిలుచండియే యున్నారు-
కూర్చుండుఁడనవే యని నన్ను గూకలు వేసినాఁడు. వారికిఁ
దగిన కుర్చీ వేయలేకపోతిని గదా యని వాక్కు రాక నేను
జూచుచున్నాను. అయినను, గొండంత దేవరకుఁగొండంత పత్రి
తేఁగలవారుండరు గదా? - వారి చిత్తము, నా భాగ్యము.

శర్మ....మాబాబుగారి మత మెటుగక నీ వట్లు నీళ్ళునమలుచున్నావు.

ఇంత నిగర్వచూడామణులు, ఇంత రసికాగ్రేసరులు లేరనుకో.

కస్తూ....ఆసంగతి యనుభవముమీదగాని బోధపడునదికాదు.

రఘు....(తనలో) అచ్చా! అందముగా వేసినది ముక్క!(కూర్చుండును)

శర్మ....కాపిటల్! నీ దౌ టిప్పుడైన నివారణమైనదా?

కస్తూ....ఒకసాక్ష్యము సాక్ష్యమా? ఇంకొకటియైనఁజూడవలెను.

శర్మ....అట్లయిన, నదికూడ కానిమ్ము.

కస్తూ....చిత్తము-చిటికలో వచ్చెదను. అని (నిష్క్రమించును)

శర్మ....(ప్రక్కకుర్చీలోఁ గూర్చుండి) ఏమి బాబూ-ఎట్లున్నది కస్తూరి?

రఘు....ఎట్లుండవలెనో యట్లున్నది!

గీ. పసిఁడిబొమ్మ చైతన్యము పడసినట్లు
మానికము ముద్దుగుమ్మగా మాటినట్లు
మించు స్త్రీ రూపమును ధరియించినట్లు
నాదు కనులకుఁ దోచె నీ నాతి సఖుడ!

శర్మ....ఈ ఇంట నింకొక విశేషము-విటుల సమాంతముగా విలుచుకొని
తిను వేయినోళ్ళ వేశ్యమాతాపిశాచ మొకటి లేదు!

గీ. అన్నమున వెంట్రుకయు; సున్నమందు తాయి;
పానకములోనఁ బుల్లయు; పాలఁ జీమ;
సానియింటను దల్లి; మంచమున నల్లి-
సర్వసామాన్యముగఁ దటస్థంబు లగును!

రఘు....ఐన నాలోటులేదు. వెంకటేశము వేయిమంది వేశ్యమాతల పెట్టు.

కస్తూ.... (బ్రాంది, సోడాబుడ్లు తెచ్చి బల్లపైనుంచి, మరల వెళ్ళును)

రఘు....(వెలుగుపాటుతో) సరి కాని-యీ సన్నాహ మేమిటి! దీనికి
దివ్యదృష్టి కూడఁ గలదా యేమిటి!

శర్మ....తక్కినసానులకును దీనికిని గల తారతమ్య మిదిగో యిదియే.

ఆ. ఎదుటివారి చిత్త మెట్లా యిద్దె యెఱుంగు
నచ్చెనేని ప్రాణ మిచ్చివేయు

పరువె కోరి నమ్మి పడియుండు నొక్కని
తోనే-దీనివంటి సాని కలదె!

రఘు...ఇంటియొద్ద బూరిగాఁ బుచ్చుకొనికూడ వచ్చితిమి కదా-ఇప్పుడు
మనము చేయవలసిన దేమిటి?

శర్మ...గాజులచేతులతో నది యందించు గ్లాసులు గబగబ గైకొని-గడ
గడ నోటఁబోసికొనుటయే. అన్యథా యొనర్చిన నాముండ చిన్న
బుచ్చుకొనదా? అది గాక-ఆర్నాల్లే మన్నాడు?-

* వెల్, ఐ డోన్టు కేర్ యిఫ్ ఐ పార్టేక్

జస్టు ఫర్ మానర్స్ అండ్ పొలైట్నెస్ సేక్

అన్నాడు. ఆపాలిసియే (Policy) మన కథార్టీ (Authority).

కస్తూ... (పళ్లెరముతో భక్ష్యములును, గ్లాసులును దెచ్చి బల్లపైనుంచి
యొక సోడాబుడ్డి కొట్టి రెండుగ్లాసులలోఁ బోసి, బ్రాందితో నా
రెండుగ్లాసులు సింపి, యొకగ్లాసుతో రఘునాథరావుగారిని సమీ
పించి) చేతి కీయనా?-నోటి కీయనా?

శర్మ...కాపిటల్! ఆముక్కకు ముం దాన్సర్ (Answer) చెప్పండి!

రఘు...నాకుఁగావలసినది గానరసము కాని మధురసము కాదు.

కస్తూ...చిత్తము. కాని, కామశాస్త్రవిధ మది కాదు. మొదటి మధురసము-
పిదప గాన రసము-పిమ్మట నధర రసము.

శర్మ...హియర్! హియర్! ఇప్పుడు చెప్పుడు సమాధానము.

రఘు....ఇక నిదిగో యిదే సమాధానము! (అని యందుకొని త్రాగును)

కస్తూ... (రెండవగ్లాసు నెత్తి) నాకుఁ గుడిచేతులు రెండు లేనందున
మీకు వెనుక నీయవలసి వచ్చినది. (అని శర్మ కిచ్చును.)

శర్మ...నాకు ముందు వెనుకలతోఁ బని లేదు. నాలుగు చుక్క లెక్కు
దుగాఁ బడుట ప్రధానము. (అని త్రాగును.)

కస్తూ... (చిన్న పళ్లెరములోఁ గొన్ని భక్ష్యములం బట్టుకొని) తమ
చేతులకు చము రంటు నేమో-నేను దినిపింతునా?

Well I don't care if I partake just for manners and
politeness sake.

రఘు... ఏమి టవి?— సరిసరి తెలిసినది. మాచదు వంతవఱకు రాలేదు.
కస్తూ...అబ్బే. అదేమి న్యాయము?, దక్షిణ లేని దానము, శ్రుతిలేని
గానము, నంజుడు లేని పానమునా?

రఘు...అది కాదు. నా మాట విను. ఆ కంపు నేను భరింపలేను!

కస్తూ...గసగసా మసాలాతో కమ్మగా వేగిన కైమాలడ్డూలు కంపా
మంచిది, మీ మాట యటండనిండు. (శర్మతో) మీరో?

శర్మ...నామాట యడుగవలెనా? సర్వభక్షకుఁడును నేనును సవ యన్న
దమ్ములము (అని మెక్కుచు) హాయి! హాయి! ప్రెంచి ప్రెప
రేషన్సు (French Preparations) వీని మీఁద బలాదూరు!

కస్తూ...(మరల గ్లాసు నింపి) ఇదిగో—యాసారి నోటికిచ్చెద.

రఘు...ఇప్పుడేగా యైనది? మరల నింతలోనేనా!

కస్తూ...అయ్యో నాయిల్లు బంగారము గాను!. అధరపానమునకును
మద్యపానమునకును హద్దేమిటి! (అని నోటి కియబోవును.)

రఘు...ఇటిమ్ము (అని యందుకొని, కొంచెము కొంచెము త్రాగును.)

కస్తూ...(రెండవగ్లాసు నింపి) ఇదిగో మీ గ్లాసు. (అని శర్మ కిచ్చి
రహస్యముగా) మీరు వెళ్ళి యామిద్దెగదిలోఁ గూర్చుండుఁడు
మీకుఁగావలసినవన్నియు నచ్చట నుంచినాను. ఈయన నిచ్చట
జోకొట్టి, మీ యొద్దకు వచ్చెదను.

శర్మ....(బ్రాంది నోటఁబోసికొని లేచి) ఇక్కడ నాకేమో యుక్కగా
నున్నది. ఒకసారి పెరటిలో కేగి యొడ లాల్చుకొని వచ్చెద.
(అని నిష్క్రమించును.)

కస్తూ...(బ్రాందిసీసా యెత్తి) ఇదిగో యిక రవంత పోయనిండు.

రఘు...నో నో! యిక వలదు. ఇక్కడికే యెక్కు వైనది!

కస్తూ...నాలుగు చుక్కలు. నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే. నా మనవి వినక
తప్పదు! (అని బలవంతముగా గ్లాసునిండపోయును.)

రఘు...(గడ గడ త్రాగివేసి, గ్లాసు క్రిందఁబాఱవేయును.)

కస్తూ....మీకుఁగూడ నుక్కగా నున్నదేమో! విసరుదునా?

రఘు... (మైకముతో) విషుర్తునా అంటావా? విషిరే -వి-షి-రే-విషి-
మంచిదా-షాంపెను మంచిదా-అని- విష్వనాథం, నేనూ తగువు
పడ్డాం! తెల్లించా? విషి మంచిదంటాడు విష్వనాథం-షాంపె
యిను మంచిదంటాడు షెర్మ-నువ్వేమంటావు?

కస్తూ... (తనలో) అయ్యగారికందుకొన్నది! ఈ యుండలు తినిపించుట
కిదే సమయము. (ఉండలు చేతఁగొని, చటాలున నొడిలో గూర్చుండి)
నామాట విన్నచో-మీమాటకు తరము చెప్పెద-

రఘు... ఓ! వింటా! పెళ్ళికొడుకు విన్నట్టు వింటా! షెయ్యి మీద
వెయ్యమంటే వేష్టా! (అట్లుచేసి) షెక్కిలి ముద్దు పెట్టుకోమంటే
పెట్టుకుంటా! ఇదిగో-పెట్టుకున్నా! (అని యటు ముద్దు పెట్టు
కొని) ఈషారి షెప్ప.

కస్తూ... నేను గన్నులు మూసినచో, మీరు నోరు తెఱవఁ గలరా? ఏదీ-
చూతము-(అని యెడమచేత నతని కన్నులు మూయును.)

రఘు... ఓ! ఒక్కదెబ్బసి; తెఱవనా? ఇదుగో! (అని నోరు తెఱచును.)

కస్తూ— (కైమాయుండ నోట కుక్కి, నోరు మూసి పట్టుకొనును.)

రఘు.... తెలిషించి! తెలిషింది! హబ్బా! కంపు! కంపు! హోక్!

కస్తూ.... నాతోడు-నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే! కసబిస నమిలితిరా-
కమ్మని వాసన బయలుదేరును. (అనుచు నోటికి చేయి యడ్డు
పెట్టును.)

రఘు... (కొంచెము నమలి) బౌ నౌను-అనుకొన్నంత కంపులేదు!

కస్తూ.... ఈసారి చూడుఁడు! (అని యింకొకయుండ నోట వేయును.)

రఘు... (ఇష్టముతో నమలుచు) నిజమే-నిజమే! ఈషారి గారెముక్క
కంటే కమ్మంగా వుంది! ఏదీ-యింకో టందుకో!

కస్తూ... అదిగో-అదీ అందము! (అని పళ్ళెరము చేతిప్రక్కనుంచును.)

రఘు... (ఉండలు మెక్కుచు) అన్నట్లు, నీ వేమీ పుచ్చుకోలేదేమీ?

కస్తూరి... నాకొక వ్రతమున్నది. ఎవరైన గ్లాసునింపి యందింపవలెను-

రఘు... అయితే, నే నందిష్టా! (అని గ్లాసునింపి, నోటి కిచ్చును.)

కస్తూరి— ముందుమీరు కొంచెము పుచ్చుకొని, శేషము నాకియవలెను.
రఘు.... వెబాష్!-అది పోకు! (అని యట్లు చేయును.)

కస్తూ... ఈసారివంతు నాది. (అని గ్లాసు నింపి, కొంచెము త్రాగి,
అతని నోటి కియబోయి) ఏమిటి యాలోచించుచున్నారు?
ఎంగిలి యనియా?

గీ. బ్రాందీ సారాలకును, పానపాత్రములకు
బి త్తరుల మోవులకును, కాఫీ హోదేశ్య
చిప్పలకు, బూటకూళ్ళిండ్ల చెంబులకును-
నెంగిలియు; నెగ్గు నను న వెందేని గలవె!

రఘు.... ఎవడన్నాడు ఉన్నాయని, ఎవడయినా ఉన్నాయంటే ఏడ్చావు
పొమ్మందాం! ఆ! (అని నోరు తెఱచి, నోటబోయగామింగును)

కస్తూ... నాకిప్పుడు నచ్చినారు! ఇంతటి నుండి యీశరీరం మీడి!

రఘు... నీ షేరీరం నాడైతే-నా షేరీరం నీడి! నా ప్రాణం నీడి! నా
యెస్టేటు నీడి! వా గుఱ్ఱాల్నివి! నాకుక్కల్నివి-నా-వ-న్నీ-నీవి!

కస్తూ... మిగిలినవానిమాట కేమి కాని -మీ శరీరము నా దన్నారగదా-
మీ శరీరమునం దున్నవికూడ నా వేనా?

రఘు.... ఓ! షర్వం నీవే నీవే షర్వం-షర్వానికి నీకూ-షాంపేను పస్టు!

కస్తూ.... అట్లయిన, మీవ్రేలి యుగర మొకటి నా వ్రేల నిడుకొననా?

రఘు... అన్ డౌటెడ్లీ! (Undoubtedly) ఇడుగో యిది రవ్వ-ఇడి
కెంపు-ఇది పచ్చ-ఇది నీశం. ఇందులో నీకిష్టమయింది తీసుకో!

కస్తూ... (చూచి) అన్నియు నాకన్నుల కందముగానే యున్నవి. ఇందేది
తీసికొనను!

రఘు... అయితే, అన్ని తీసుకో! (అని యన్నియుఁ దీసి యిచ్చును.)

కస్తూ.... (వ్రేళ్ళ నుంచుకొని) ఈసారి యీ యుంగరముల చేతితో
నిచ్చునది పుచ్చుకొని చూడుడు! (అని గ్లాసు నింపి త్రాగించు
చుండగా తెరపడును.)

(ఇది చతుర్థాంకము.)

పంచమాంకము

మొదటిరంగము

ప్రదేశము:—రాజవీధి

రంగడు... (మధుపాన మత్తతచే చూలుచుఁ బాడుచుఁ బ్రవేశించి)

సుక్కా! నీ బొడ్డుపొక్క! సురుకు సెయ్యవే!-రమ్ము-సుక్కా
కక్క ముక్కా, సీకుముక్కా-కాల్సి పెడతానే-రమ్ము- సుక్కా!

ఇరుగు పొరుగు నవ్వని- యీడుపాళ్ళు తిట్టనీ
పరుగు పరుగా వొచ్చి నీదు-పాల బడతానే-రమ్ము సుక్కా!

పిల్లా జెల్లా మాదనీ-పెళ్ళాం దెబ్బలాదనీ
కల్లుకిందా నీకిందా-కర్చు పెడతానే-రమ్ము సుక్కా!

ముక్కు మూతి పగల్గి-ముంగలిపళ్ళు రాల్చి
తొక్క లూడి పోయిందాకా-దొర్లుతానే-రమ్ము-సుక్కా!

(చరాలునఁ దిరిగి చూచి) ఎవడానవ్వేవాడు! నన్ను పూషి
నవ్వినోడు నామీద నుంచి బలాడూరు! ట్రాగినందుకు నవ్వా
రందే-దవడపళ్ళు రాల్తాయి! కులాషా కోషం గుక్కెడూ-పో
కోసం పోలేడూ- దర్దా కోషం తవ్వెడూ-ట్రాగిదేమాట్టరం
ట్రప్పేవిటి? ఎవడుట్రాగనోడు? నా తాతట్రాగాడు- నాటండ్ర
ట్రాగాడు! నీ తాత ట్రాక్కపోడే నిలువునా కొరతెయ్యి, తెల్లందా?
నీటండ్ర ట్రాక్కపోడే-నిడదోలుమడుగులో వూరెయ్యి! మళ్ళీ
మాట్రాడావందే మరామేకు! ఆగు! ఆపాట్నాగు! దగ్గిర కొచ్చా
వందే తనా! పొగదీసి టన్నానందే-షాకిరేవులో యెల్లిపదారి!
అయిదే, కాషుకో మరి! అప్పా! యిడుగోటన్ను! (అని యెదుట
నెవరో యున్నట్లు తన్నబోయి, వెలకిలిఁ బడి) కా రేదు-షిత్తు కా
లేదు! కావలిష్టే యీపు పూషుకో! కూకుందే కుక్కపిల్ల- లెగిష్టే

లేడిపిల్ల-కాదన్నావోడు గాడ్డిపిల్ల ఇదుగో రేస్తున్నా- రేళా! (అని
 లేవబోయి మరల(గూలబడి)బలే! పట్టికొడ్డేయిలా కొట్టాలి!
 పైల్మానోళ్ళంతా- నామీద నుంచి బలాదూరు! దీనిమీడింకోడ్రాం
 పడితే దివిటీలా గెలిగానన్న మాచే! (అని యెట్లో తేచి)

ట్రీయ్యాని మాచీడి పండ్రూ-పండ్రూ-

ట్రీనబోలేడొరకాదు-ట్రీపూలు మెండ్రూ॥ ట్రీయ్యా! ట్రీపూలు
 మెండ్రూ- ట్రీ-పూ-లు-మెండు! ఎండులో వుంది ట్రీపి? వెప్పు
 కుంటే వేరు-షారా పెజెంటు! మాచిడి పండ్రూట్రీపన్నావోడు-
 మాదిగాడి కొడుకు! యిష్టవొచ్చినంత ట్రీపి యీత కల్లులో
 వుంది! టాటికల్లు- టల్లి; యీటకల్లు-పెళ్ళాం! ఇహిహిహి!
 ఇహిహిహిహి! ఇహిహిహిహిహి! ఈటకల్లు-ట్రాగే-యిందురుడు
 వెండు రుడయ్యాడు! ఈటకల్లు ట్రాగే- యిష్టామిత్తురుడు-యీర
 బద్దురుడయ్యాడు! ఇహిహిహి! ఇహిహిహిహి!

ఇప్పు డెల్లి ట్రాగుటాను-యీట కల్లు,
 తరవా తెల్లి ట్రాగుటాను-తాటి కల్లు;
 పగ తెల్లి ట్రాగుటాను- పట్ట సారా.
 రాతి రెల్లి ట్రాగుటాను- రమ్ముసారా

(చరాలున బ్రక్కకుజూచి) ఎవడా యెక్కిరించేవోడు!
 ఎక్కిరించినోడి గుండి మీద-యెగిరితన్నా! కైదులోకెళ్ళాచ్చాననా-
 కళ్ళు మీదకరిస్తున్నావు? కన్నవేళెళ్ళానా - కైదులోకి? ట్రాగ
 దానికిడ్రబ్బు లివ్వకపోతే- ట్రలకాయ పగలేళెళ్ళాను! ఆరెల్లు
 కూకుండి-హాయిగా తినొచ్చాను! మల్లీ కొడ్తాను-మల్లీ యెల్తాను!
 షర్కారోడు జెల్లోషారాకూడా పొయ్యిష్టే-షచ్చిందాకాజెల్లోనే
 వుంటాను!

అపనా - తన్నా - మన్నా - మాతోరి బైరన్నా॥ అపనా॥
 మాతోరి బైరన్నా - మంచోడు బైరన్నా॥ అపనా॥
 వీంతపెట్టూ వీగురుమాడు - వీన్నదాని పొగరు మాడు,
 రాజమండ్రి యెల్లిమాడు - రమ్మ పారా ట్రాగిమాడు॥ అపనా॥

(ముందునకుఁ జూచి) ఎవడా వచ్చేవోడు? పెర్మలా
 గున్నాడే? ఆడే? ఆడే. బాబుగారి పొమ్మంతా యీడు పడ
 దినేస్తున్నాడు! ఈపూట కర్డు - యీడిదగ్గిరలాగాలి. కాష్టేపు పెద్ద
 మనిషిలాగు కనబడతా! (శరీరము బిగఁబట్టి నిలుచుండును.)

శర్మ - (ప్రవేశించి, జూచి, యులికిపాటుతో) ఇదిగో - యీ డెట్టిబిల్ ఫెలో
 (Terrible fellow) యెప్పుడో జైలులోనుండి దిగినాడే! మరల
 నూరిలో మరిడిదెవత ప్రవేశించిన దన్న మాటయే! ఈ రాస్కెల్
 (Rascal) కంటఁ బడకుండ నీ ప్రక్క సందునఁబడి పోదునా?
 (ఆలోచించి) కాదు కాదు - ఇటువంటివాని కేమయిన చేపుచు,
 చేతిలో నుంచుకొనుటయే మంచిది. అవసరమైనచో - విశ్వాసరావు
 నొకసారి వీనిచే నుతికింపను (అని నడచును)

రంగ - దణ్ణాలండి బాబూ దణ్ణాలు! తవరి కోసఁవే పూస్తున్నా!

శర్మ - ఇదిగో, వచ్చినావా? యీ మధ్య నీవు లేక యీ రంతయు జిన్న
 బోయినది!

రంగ - వీ తం వీ తం! రంగడి షంగతి మీరు కనిపెట్టారు! మీ పాదాలు
 పట్టుకుంటే పాపాలు పోతాయి (అని పాదములపైఁ బడును.)

శర్మ - పోయినవి. నీ పాపములన్నియు పోయినవి. లెమ్ము.

రంగ - నేలేవను! ఈపూట కర్డు మీ రివ్వాలి. నే లేవాలి!

శర్మ - ఇంతే గదా? ఈపూటనే కాదు. ఇది మొదలు నీకు లేనప్పుడెల్ల
 యిచ్చెదను. ఇక లేచి, నాతో రమ్ము.

రంగ - (లేచి) వో - అల్లాగయితే, మీ అడ్డరు పెకారం నడుస్తా! మీరు
 తిట్ట వన్నోణి టిడ్డా. మీరు కొట్ట వన్నోడ్ని కొడ్తా! (అని
 వెంబడింపఁగా, ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రెండవ రంగము

ప్రదేశము:—రఘునాథరావుగారి మేడమీది చావడి.

రఘు....(ఒంటరిగాఁ గూరుచుండి) ఎంత దుర్దినమోకాని, నేఁ డెచ్చటను బదులే పుట్టినదికాదు! నాయనగారి నవరత్నమాలిక యుండబట్టి తాకట్టునకుఁ బంపి, ధైర్యముతోఁ గూర్చుండుట కవకాశము చిక్కినది. శర్మ వెళ్ళి చాలసే పయినది; ఇంతసేపేమి చేయుచున్నాఁడు చెప్పుమా! ఒంటిపాటుకంటె నోపరాని దింకొకటి లేదు గదా!

గీ. చందురుని చుట్టు జుక్కలసరణి మిత్రు
లెవని చుట్టును నుండ్రతడే కృతార్థుఁ;
డెవఁడు మరుభూమియందలి యెండుమోడు
కరణి నొంటరి యగు వాడె కష్టజీవి!

కాలక్షేపమునకుఁ గస్తూరివంటిది మట్టి లేదు! సంవత్సరములు దానికడ క్షణముల క్రిందఁ గడిచిపోవును.

చ. పలికిన పారిజాతములు పమ్మినయట్లగు; వాలుచూపులన్
జిలికిన క్రొమ్మెఱుంగులను జిమ్మినయట్లగు; నీటు వాటిలన్
గులికిన—బూవుటమ్ములను గుమ్మినయట్లగు, డాయవచ్చినన్
గలకలలాడుచుం దినము కామినియై చనుదెంచి నట్లగున్.

(వినుట నభినయించి అడుగో శర్మ వచ్చుచున్నాఁడు)
(అని చూచి, యంతలోఁ దెల్లపోయి) అయ్యో దేవుడా! శర్మ కాఁడు, విశ్వాసరావుగారు. ఈయన కొంటిగాఁ గంటఁ బడకుండ నిక్కడి కెన్నిదినముల నుండియో కాలము గడుపుకొని వచ్చినాను. ఈ పూట నికఁ బట్టువడక తప్పదు. ఔరా! అంతచనువు గల విశ్వాసరావుగారి కెంతభయపడవలసి వచ్చినది.

సీ. బడి మాని తిరుగు తుందుడుకు విద్యార్థికి
తన యయ్యవారి దర్శనము వోలె

కన్నంబు వైచి పో నున్నట్టి దొంగకు
 పోలీసువాని దాపురము వోలె
 కుడువక ముడువక కూర్చెడు లోభికి
 రాటించు గురువుల రాక వోలె
 మిండత యై హద్దు మీరిన చెడిపెకు
 నాథుని సన్నిధానంబు వోలె

తప్పుదారులు మరగి స్వతంత్రవృత్తి
 మసలఁ గోరెడు వారికి మాన్యజనుల
 సంగతి సమస్తవిధముల జంకుఁ, గొంకుఁ
 గించయు, నసహ్యమును గలిగించుఁ గాదె!

విశ్వా... (ప్రవేశించి, తనలో) ఓహో! బాబుగా రెంటిరిగానె యున్నారే!
 బెరా మద్య విషమీయన నెంతగా మార్చి వేసినది!

సీ. నిండు జాబిల్లిని నిరసించు నెమ్మోము
 కడుగని, తోమని కంచ మయ్యె!
 తమ్మిబూరేకుల తలఁ దన్ను కన్నులు
 గరిసిపోయిన గాజుగరిటె లయ్యె!
 పసిఁడి యద్దంబుల భంగించు చెక్కులు
 కుట్టు లూడిన చెప్పు టట్ట లయ్యె
 చిగురాకు డొప్పలఁ జిన్నబుచ్చెడు మోవి
 తడియారిపోయిన వడియ మయ్యె!

చూడ ముచ్చట గొలిపెడు సొబగుమేను
 వాడిపోయిన లే జొన్నకాద యయ్యె!
 శివుని గళ మొక్కటియె నల్పు చేసినట్టి
 కాలకూటంబు సురకన్న మేలు కాదె!

రఘు... రండు మామగారు! రండు! ఏమిటి విశేషములు?

విశ్వా... బాబు! ప్రత్యేకము చెప్పఁదగిన వేమియు లేవు. ముఖ్య విషయములు కొన్ని ముచ్చటింపవలసి వచ్చినాను (కూర్చుండును)

రఘు....అలాగుననా? అయ్యో నా కిప్పు డవకాశము లేదు గదా! పదిమంది మిత్రుల కిప్పు డ దోటలో బాలు. అచిశీఘ్రముగా నే నిప్పు డచ్చటి కేగవలసి యున్నది. మనము రేపు మాటాడు కొనఁగూడదా?

విశ్వా....బాబు! తమ బాలుకంటె నిది తక్కువ విషయము కాదు. ఈ యేటి కి నీ యింతవరకుఁ జెల్లింపనందున....ఇరువదినాలుగు గంటలలోఁ జెల్లించి తీరవలెనని ఈపూట నోటీసు వచ్చినది.

రఘు....ఇంతవఱ కేల చెల్లింప లేదు?

విశ్వా....సొమ్ము లేక.

రఘు....అదేమి?. హాలుసాలు సిస్తులు వసూలు కాలేదా?

విశ్వా....వసూలును నైనవి. వడ్డీలక్రిందను, బిల్లుల క్రిందను వ్యయమును నయినవి.

రఘు....వడ్డీలు నిలుపు సేయక పోతిరా?

విశ్వా....వడ్డీలు నిలుపు చేసినచో వాయిదాలు గుఱిస్తుపడి, దండన షరతుల ననుసరించి దండుగ రిచ్చుకొనవలసి రాదా?

రఘు....అట్లయిన, నే బాపిఁడ్డి యొద్దనో బదులు తీసికొనుడు.

విశ్వా....ఆ తారులాటయు నైనది. ఎక్కడ ఎఱ్ఱని యేగాని పుట్టలేదు.

రఘు....ఇదివరకుఁ బుట్టకున్న, నీ యిరువది నాలుగు గంటలలోఁ బుట్టఁ గూడదా?

విశ్వా....పుట్టకున్న, నిరుటివలెఁ బుక్కిటివరకును రాదా?

రఘు....అన్నట్టు నిరు డెట్లు చెల్లించితిమి?

విశ్వా....అయినమట్టున కొక గ్రామ మమ్మి చెల్లించితిమి.

రఘు....అట్లయిన, నీయేఁ డింకొక గ్రామ మమ్ముదము.

విశ్వా....(తనలో) హరిహరా! ఆకారమే కాదు. బుద్ధికూడ బుగ్గియై పోయినది!

గీ. మద్యరస మను కార్పిచ్చు మానవుఁ డను
తరువునకు సోఁకినంతనే తత్తదవయ
వమ్ము లనియెడి కొమ్మలు వమ్ముచేసి,
బుద్ధి యను చేవతోఁగూడ బుగ్గిసేయు!

రఘు...ఏమి మామగారు! ఏ గ్రామము విక్రయింతము?

విశ్వా...బాబు! అందులకుఁగూడ నిప్పు డవకాశము లేదు. ఏ గ్రామమున
కాగ్రామము తనఖాలలోఁ దల మునిగి యున్నది!

రఘు...అట్లయిన, మన మిపు డాచరింపవలసిన దేమిటి?

విశ్వా....అదే నా కేమియు బాలుపోక మీకడకు వచ్చినాను.

రఘు....అట్లయిన, నే నీరాత్రి యాలోచించి రేపు సాధనము చెప్పెద.

ఈపూట కింతటితో నన్ను విడిచిపెట్టుఁడు.

విశ్వా...మఱియొక ముఖ్య విషయమును గూర్చి మనవి చేయవలసి
యున్నది. వారముదినములలో, బయికమీయనియెడల వ్యాజ్యము
వేసెదనని వరదయ్య నోటి సిచ్చినాఁడు.

రఘు...ఇంకను నాతని కియవలెనా? తీసికొన్న దెంత? తీర్చిన దెంత?

విశ్వా...తీసికొన్న దెంతయోకాని పత్రములో నున్నది పదునాఱువేలు.

ఇప్పటి కిచ్చినదిరువదివేలు. ఈయవలసినదిరువదిరెండువేలు.

రఘు....ఇంతేగద! ఈరాత్రి నేను మాటాడెదలెండు. ఆకట్ట యేమిటి?

విశ్వా...ఇవి యీ దినమున వచ్చిన బిల్లులు ఇది కస్తూరి చీటి.

రఘు...కస్తూరి చీటి యేమి?

విశ్వా....వెంటనే వందరూపాయలు పంపు మని!

రఘు...పంపినారా?

విశ్వా...వందకానులైన రేనప్పడు వందరూపాయ లెట్లు పంపగలను?

రఘు...ఏమీ? దివాణ మంత దీనదశలో నున్నదా?

విశ్వా....బాబు! యేమి మనవి చేయను!

సే. ఎంత వ్యయించిన నెప్పటి కప్పుడె

పెరిగెడు దరి లేని సిరులతోడ

ఏవేళ వచ్చి పోయెడు కవి పండిత

బంధు మిత్ర ప్రజా ప్రతతితోడ

స్వజనంబువలె సర్వసౌఖ్యంబులం బాలు

గాంచెడు విద్యార్థిగణముతోడ

ప్రాణంబులేని యర్చనసేయ సమకట్టి
కొలిచెడు సేవకకోటితోడ

దంబు మీటిన తమ దివాణంబు నేడు
సర్వవిషయంబులందును సన్నగిల్లె!
అకట! మీ రింక నైన సింహావలోక
నం బొనర్చనియెడల నాశంబె యొదవు!

రఘు....అట్లయిన, నందులకు నేఁ జేయవలసిన దేమో చెప్పరాదా?

విశ్వా....కస్తూరియింటఁ గాలు పెట్టకుండుట ప్రథమకర్త వ్యము.

రఘు....అయ్యయ్యా! పాప మదేమి చేసినది!

విశ్వా....అదేమి చేసినదనికాదు. అదేమి చేయలేదని సెలవిండు!

ఉ. నిలువునఁ గల్గలుం, గరము నీచపుటూహలు, మేటి యిచ్చకం
బులు బహుమాయలు నివిధమోసములుం దమ సొమ్ముగా విడి
వళులును దోచు వేశ్య తల వాకిటఁ గాలిడి, గుల్ల కానిపాఁ
డిల నొకఁడేని, మచ్చునకునేని నిజంబుగఁ గానిపించునే?

రఘు....మామగారు! అందఱ నామానికనే గొలుచుట న్యాయమా?

కస్తూరి యెల్లవేశ్యలతోఁగలిపి లెక్క పెట్టవలసినది కాదు.

గీ. తలఁప, విశ్వాస మన్నది దాని సొమ్ము
దయము, సత్యంబు లనునవి దానిహక్కు
లట్టి సద్గుణుని వెలయాండ్రయందె
కాదు-కుల కాంతలందును గానఁబడదు!

విశ్వా....బాబు! మీకే కాదు ప్రతి విటునకు నిదే వెట్టి! కాని,

కం. తెల్లని కాకియు, ముడుసుల
నొల్లని శునకంబుఁ, దీపు లోడెడు వేమున్
జల్లని నిప్పుం గలిగిన
సల్లలితగుణాఢ్య యైన సానియుఁ గలుగున్!

రఘు....అవునా? అట్లన్నారు గనుక నా ప్రతిజ్ఞ వినుడు.

ఆఁ ఎవ్వ రేని, యెన్నఁ డేనియు గస్తూరి
యెడల నించుకంత యెగ్గు నాకుఁ

జూపఁ గలిగిరేని సూన్యతంబుగ నాక్ష
ణంబ దాని వీడనాడువాడ!

విశ్వా... (వినుట నభినయించి) బాబు! ఎవరో వచ్చుచున్నారు. ప్రస్తుతము నాకు సెలవు! దయచేసి తమ ప్రతిజ్ఞను మాత్రము పరాకు పడకుడు! (అని లేచి, యావలకు వచ్చి ప్రవేశించుచున్న శర్మను జూచి తనలో) నాయనా, నీవేనా, నీవు దాపరించిన తరువాతనే మా ప్రభువున కింత నీచదశ పట్టినది.

ఉ. బంగినపల్లి మామిడిని బ్రౌఢిమెయి నిష్కముష్టిఁ జేయు రీతిం గుణవంతు, మత్స్యభు, నుదీర్ణమనస్కుఁ, గ్రియావచస్కు, నిబ్బంగి నితాంతహేయమధుపానపరాయణుగా నొనర్చి వారాంగనపంచకుం దిగిచి తొర! క్రమంబుగఁ బాపచితుఁడా! కనుకనే ఖలమైతి కూడ దన్నారు. సందియమేమీ?

ఉ. ఆడగవచ్చుఁబన్నగచయంబులతో భయ ముజ్జగించి; ముద్దాడగవచ్చుఁ జిచ్చును నయంబుగ దోసిట సంగ్రహించి; వెన్నాడగవచ్చు వ్యాఘ్రనివహంబులఁ బెంపు వహించి; యెన్నఁడుం గూడగరాదు దుర్జనులఁ గూడిన ముప్పు ఘటిల్లి తీరెడున్!

(నిష్క్రమించును)

శర్మ... (ప్రవేశించి) అరరే! బాబుగారితో మాటాడుట కీ బుద్ధిపూలున కవకాశముండి పోయినది గదా! ఎప్పు డేమి చెప్పి నాపై సేవగింపు కలిగించునో యనియెల్లప్పు డాయన నంటఁ గాగియేయుందును. ఈపూట నే నాపనిమీఁద వెళ్ళుటచే ఈ డాంకి (Donkey) కవకాశము దొరికినది! అయిన నదేమి చిత్రమోకాని, యీతనికడ నాయన యీశ్వరవేరు సోకిన పామువలె నగును! మగవానికి మగవాఁడు జడియుటకంటె మతిమాలినతన మేమున్నది! ఈ విషయమున నాకు నేనేసాటి.

చ. జడియగలేదు చిన్నపుడు స్వాంతమునం బడియొజ్జ కెన్నఁడున్ జడియగ లేదు తండ్రికిని సాకిన తల్లికిఁ గూడ లేశమున్ జడియగ లేదు పెద్దలకు ఛాందసమూర్తులకట్లె, యిప్పుడో జడియను బ్రహ్మకేనియు నిజంబుగ నాతని యబ్బ కేనియున్.

ఈతని కుద్వాసము చెప్పింపకున్నచో నా కిచట సేమము లేదు. అందులకై యనేకాలోచనలు సేయుచున్నాను. కానిమ్ము, చూతము. (ముందునకు నడచును.)

రఘు....ఇదిగో యిప్పటికా వచ్చితివి? నీవు లేక విశ్వాసరావుగారి చేతిలో నిమ్మకాయవలె జిక్కువడ వలసి వచ్చినది!

శర్మ....అలాగునా! అట్లయిన నేదో విశేష మున్న దన్నమాదే

రఘు....కడమ విశేషములకేమిగాని కస్తూరిని గూర్చి మా యిరువురకును గావలసినంత గ్రంథము నడిచినది.

శర్మ....ఏ మని?

రఘు....కస్తూరికూడ కడమ వేశ్యలవంటిదే యని యాయన వాదము

శర్మ...అంత పూలా మీ ఆర్థరాండు మానేజరుగారు! అందులకు మీరే మన్నారు?

రఘు...కస్తూరియెడ కాసంత లోప మెవ్వరైనఁ జూపఁ గలిగినచో తక్షణమే విడిచిపెట్టెదనని దంకా కొట్టినట్లు చెప్పినాను.

శర్మ....కాపిటల్! ఆమాటతో ఆయన మాడిపోయి యుండవలెను.

రఘు...అదేమో నాకుఁ దెలియదు కాని, అంతలో నీవు వచ్చినందున, ఆమాట పరాకుపడ వలదని నన్ను హెచ్చరించి లేచి చక్కఁ బోయినారు.

శర్మ...(తనలో) అట్లయిన, నతఁ డేదో వంక చూపుటకు యత్నింపక మానఁడు. కాబట్టి, కస్తూరియు, నేనును గాసంత కన్ను తెరిచి కొనియుండుట మంచిది.

రఘు... అన్నట్లు నీవు వెళ్ళి పని యే మయినది?

శర్మ....హారముమీఁద మీ సెలవు ప్రకార మైదువందలును దీసికొన్నాను. తోఁచిన సామగ్రి కొని తోటలోని కంపినాను. ఇదిగో యీనోటు మిగిలినది (అని యొక నోటు తీసి యిచ్చును.)

రఘు...(నోటు విప్పి చూచి! ఏమి-నూలు రూపాయలవలకును మిగిలి

నవిగా! ఈ చిత్రము చూచితివా? - యీ నోటు నెంబరు ముప్పది
మూడువేల మూడువందల ముప్పదిమూడు! అన్నియు మూడంకెరే!

శర్మ... ఆలాగుననా! నే నాసంగతి గమనింపనే లేదు!

రఘు... (నోటు బల్లపైనుంచి) అన్నట్టు కొన్న వేమేమిటో వినలేదు.

శర్మ... (జేబులోని జాపితా తీసి) ఇవిగో యివి: టెన్ విస్కీలు - ఫైవ్
షాంపెయినులు - సిక్సు షెట్టిలు - ఫోరు హాక్కులు, సెవెన్ క్లారెట్లు,
ట్యెల్వు పోర్టులు, ఫోర్ డాగర్సు, త్రి ఎక్సాలు, ఫార్టీ సోడాలు -
ఫార్టీ లైమ్జ్యూసులు, ఫిఫ్టీన్ కోడిపెట్టులు, ఫైవ్ సేర్సు లేడి
మాంసము, ఫైవ్ సేర్సు మేకమాంసము, ట్వంటీ పెయిర్సు మేక
కాళ్ళు, త్రి సేర్సు పౌడేలు మాంసము, హండ్రెడ్డు కోడిగుడ్డు
రెండువీసెల రొయ్యపప్పు, ఆటు చిన్నదబ్బాల యావునేయి,
బిందెడు పాలు, రెండు టీ డబ్బాలు, రెండు కాఫీ డబ్బాలు, రెండు
కోకో డబ్బాలు, సిక్స్టీ సిజరుసిగరేట్లు పెద్దెలు, నాలుగు చీట్లపేకలు,
పై సంబారములతో పదిసేర్లు పలావు బియ్యము.

రఘు... సరి కాని, నంజుడు లేమిటి?

శర్మ.... కోడిమాంసము పలావు, లేడిమాంసము కురమా, మేకమాంసము
పకోడి, మేకకాళ్ళ సూప్, పౌడేలు మాంసము కైమా లడ్లు, కోడి
గుడ్ల యడ్లు, రొయ్యపప్పు వేపుడు.

రఘు.... ఆగు ఆగు! ఆయన యెందులకో మరల వచ్చుచున్నారు.

విశ్వా... (చరచర ప్రవేశించి) బాబుగారి పంతమే నెగ్గినది! అమ్మాయిగా
రీఘాట నైదుగంటల రైలులో వచ్చుచున్నారు! ఇదిగో టెల్లిగ్రాం!
(అని తంతివార్త యిచ్చును.)

రఘు... (తదేకదృష్టితో తంతివార్త నవలోకించును.)

విశ్వా... (రఘునాథరావు ముఖలక్షణములను జూచుచు నిలుచుండును.)

శర్మ... (తనలో) ఎస్! యీ సమయమున నా నోటు సంగ్రహించి,
యీతనిపై ననుమానము కలిగించి యీఘాటనె తిలోదకము
లిప్పించితిని, యికనీతనింగూర్చి భయపడవలసిన పనియుండదు.
(మెల్లగ నోటు సంగ్రహించి, లోపలి జేబులో నిడికొనును.)

రఘు...సరే, యెవరు రానున్నను నాకు నా యెంగేజిమెంటు (Enga-
gement) తప్పదు. రైలుకడకు మీరు వెళ్ళి తీసుకొని రండు.

విశ్వా...చి త్తము (అని నిష్క్రమించును.)

శర్మ...బాబు! యెవ రా వచ్చువారు!

రఘు...ఇంతెవడు, మా యింటియాదిదగారు! కార్యమై మూడేండ్లయినది.

కాపురమునకుఁ బంపుఁ దని నే నడుగ లేదు; నే నడుగలే దని
వారు పంపలేదు! చివర కాబిడతే శివమె త్తినది కాబోలు; తనంతఁ
దానే దయచేయుచున్నది!

శర్మ...అన్నా! యీమాట విన్న, కస్తూరి కడుపు పగిలి చచ్చునేమో
గదా!

రఘు...అదేమి!

శర్మ...ఆముందకు మీపైఁగల యనురాగ మట్టిది. పది నిమిషములు మీ
రగపడకున్న బ్రతుకఁ గలదా!

రఘు...వెట్టివాడా! కస్తూరిని విడిచి నేను మాత్రము గడియ తడయఁ
గలనా! ఈపూట నిప్పటి కిరువదిసారులు జ్ఞప్తికి వచ్చినది.
అన్నట్టు మఱచితిని. సొమ్ముకొఱకు విశ్వాసరావుగారికి కమ్మ
ప్రాసినది, పైకము లేక యాయన పంపలేదు. ఇంతలో నీనోటు
కొసిపోయి దానికిచ్చి రమ్మ (అని బల్లమీద వెదకుచు) ఏదీ
చెపుమా, యిందాకటి నోటు!

శర్మ...బల్లమీదనేగాఁ బడవేసినారు? (అని తానును వెదకును)

రఘు...(మీదను-గ్రిందను జూచి) ఏదీ, యెక్కడను లేదే!

శర్మ....ఎక్కడను లే కేమి? అంటుకొన్నవారియొద్ద హాయిగా నుండును.

రఘు...విశ్వాసరావుగారు తప్ప వేతెవ్వరును రానె లేదే?

శర్మ....విశ్వాసరావుగారికి సొమ్మన్న విష మనియా మీ యాహ?

రఘు...శివశివా! యెంత చిన్నమాటాడితివి?

గీ. ధర్మదేవత ధర్మము తప్పవచ్చు

గ్రహము లాత్మీయగతులను గడవవచ్చు

వీస మంతయుఁగూడ విశ్వాసరావు

నీతిఁ దప్పఁడు సలుపఁడు నీచపుఁజని.

శర్మ...కావచ్చునుగాని-పైస్థితినిబట్టి లోపలిస్థితి నెఱుఁగుట కష్టము!

గీ. కడలి బాడబమును, మంచు గడ్డ వేడి,
తాతి జొటియయు, నల చేవ్రమాని బోలు,
పండి విసమును, మఱి మేడిపంటి పురుగుఁ
దెలిసికొన శక్య మగునె పైస్థితిని బట్టి?

రఘు...నీ వెన్ని చెప్పిన నీ విషయమునందు నీతో నే నేకీభవింపజాలను. ఆనోటు నెంబరు మన కెన్నఁటికిని మఱపునకు వచ్చునది కాదు గదా?—ఎప్పుడో, యెచ్చటనో! యెట్లో, దాని కదియే బయటఁబడి-నిశ్చయముగా నీ యభిప్రాయము నదే మార్చుగలదు.

శర్మ...(తనలో) ఇక లాభము లేదు! ఈ స్కీము (Scheme) ఫేలయి నట్టే! ఆల్ రైట్ (Alright) కానిమ్ము! (పయికి) బాబు! మీ యభిప్రాయమునె మార్చునో; నా యభిప్రాయమునె మార్చునో మాత్రము చూడవలసియున్నది. అదిగో! నాలుగు! అయిదు నిమిషములలో మీరు ద్రెస్సు వేసికొనవలెను. నేను వెళ్ళి కారు గడపవద్దకు రప్పించెదను.

(ఇద్దఱు లేచుచుండఁగా దెర పడును.)

(ఇది పంచమాంకము.)

షష్ఠాంకము

ప్రదేశము : రఘురాధాపుగారి మేడమీది పడక గది.

నిర్మల... (సర్వాలంకార శోభితయై; గదిగుమ్మములో నిలుచుండి ప్రాణేశ్వరుని మొగము చూచిపదిప్రొద్దులు తక్కువగా మూడేడ్లయినది! తలి లేకపోవుటచేతను, తండ్రిగారు తలతిక్కవారగుటచేతను, భర్త పంతగొండియగుటచేతను గాకున్న నింతకాలము కన్నవారి యింట నుండవలసిన దాననా! తమయాజ్ఞ నతిక్రమించ వచ్చినందులకై తండ్రిగారికి నాముఖము చూడరు! కాని, నొనర్చినది నా కర్తవ్యమే కాని మఱియొకటి కాదు.

చ. కనకముతోడ నున్నపుడె కాంతి లనన్మణికిన్; మహిజముం బెనగొనినప్పుడే లతకుఁ బెంపును, నింపును, సొంపు; వీణియందనరినయప్పుడే యినుపతంతులకు న్మధురస్వనంబు: శ్రీ జనమునకు న్ని జేశ్వరునిసన్నిధి నున్నపుడే సుఖోన్నతుల్.

జీవితేశ్వరుఁడు నారాకకుఁ జిరాకు పడునో-సంతోషమే పడునో తెలియకున్నది! ఇంతవఱ కాయన యింటికి రాకుండుటంబట్టి నా హృదయము పలుసందియముల పాలగుచున్నది! (ఉలికిపడి) అమ్మయ్యా! అవిగో మేడమెట్లు చప్పుడగుచున్నవి! ఆయనయేయై యుందురు..॥ (గదిలోని కేగును.)

రఘు... (తూలుచుఁ బ్రవేశించి) మేడకు మెట్లు పెట్టినవాణ్ణి. మెత్తగా బ్రట్టినా పాపం లేదు! ఎండ్రు కిన్ని మెట్లు-ఏడవనా. మొట్టకొనా! ఏకమెట్టయితే యెగిరి షక్కాబొయ్యేవాణ్ణి!

దీ మోస్తు డర్దీ కింగ్ - వాకింగ్

దీ మోస్తు నాస్తి కింగ్ - టాకింగ్

దీ మోస్తు లక్కి కింగ్ - స్మోకింగ్

దీ మోస్తు ప్లక్కి కింగ్ - డ్రింకింగ్.

వహ్వా! వహ్వా! కస్తూరి యీ పద్మం వింటే, కాగలించుకోక పోయిందా! ఏరీ-మా వైఫ్ (Wife) గా రెక్క డున్నట్టు! అడుగు-ఆ గదిలో వుంటారు. అమ్మవారి దరివెనం చేసినట్టు-ఆవిడ దరివెనం చేస్తాం! (గదిగుమ్మము చేరి) హల్లో - మైడియర్ యెంప్రెస్! (Hallo my dear Empress) హౌ ఆర్యూ (How are you) షుకంగా వచ్చినట్టా? (గదిలోఁ బ్రవేశించి) భయముచే గవాక్షము కడకుఁబోయి బల్లనానుకొని నిలుచున్న భార్యను ఎగాదిగఁ జూచి) ఎక్సలెంటు (Excellent) యేం గ్రాండుగా (Grand) తయారయ్యావు! మూడేండ్లకూ మూడడుగులు పెరిగావే! ఈ బ్యూటీ (Beauty) అంటా పొంటవేనా-యెరువా? పొంట, వైతే- పోగ్గాన్ వుంటావ్! నీమీద పద్మం వెప్పనా? -

నీదు ఫేస్ రౌండు మూన్ - నీదు నోస్ గోల్డు స్పూన్

నీదు టీత్ పెరల్ లైన్ - నీదు లిప్ ప్రెంచి వైన్.

హ్వా! హ్వా! హ్వా! హ్వా! (అనియాడి కుర్చీలోఁ గూలఁబడును.)

నిర్మ... (తనలో) ఓయి దేవుడా! ఏమిఘోర మిది? ఈ వాలక మేమి-యీ వాగ్ధోరణి యేమి! ఈయనకు పిచ్చి పట్టినదా - పిశాచము పట్టినదా! లేక నేను స్వప్నావస్థలో నున్నానా - సన్నిపాతావస్థలో నున్నానా!

సీ. తమకు నిగ్గులఁ దళతళలాడు నెమ్మొగ

మెట్టు లీగతి మాదురొద్దెయ్యె!

పరమదయారసభరితంబు లగు కన్ను

లెట్టు లీగతి నగ్గితుట్ట లయ్యె!

• The most dirty king-Walking-The most nasty king-Talking

The most lucky king-Smoking-The most plucky king-Drinking.

భారతీపతి కాటపట్టగు నాలుక

యెట్టు లీగతి తాటిపట్టె యయ్యె!

దిరిసెనపూవుమాదిరి నొప్పు సొబగు మే

నెట్టు లీగతి వంటకట్టె యయ్యె!

కరము మితభాషి యని పేరు గన్న సుకృతి

యెట్టు లిటు వస త్రాగిన పిట్ట యయ్యె!

ఆయనే యాయనా?— లేక యాయ నొకరు

నీయ నొకరున! దైవమా యెటుగ జెపుమ!

రఘు....ఏవి టాలోషిష్టున్నావు? పడ్డానికి బహుమతీ యేఁ వివ్వననా?

ఒక్క ముడ్డు! ఆ ముడ్డు- మూడుకోట్లు షెయ్యాలి! కస్తూరి ముడ్డుకన్న కమ్మగా వుండాలి (లేచి సమీపింపబోవును)

నిర్మ... (అసహ్యముతోఁ దనలో) రామ రామా! యీ దుర్వాసన యేమిటి! ముక్కు ముతీగి-తల పగిలిపోవుచున్నదే! ఈ కిటికీ తెరిచినఁగాని-యిచ్చట నిలుచుట కష్టము (అని యటుతిరుగును)

రఘు...చీ! చీ! షిగ్గు పడుతున్నావా? అవు నవును. పెగు తగిలేగాని- షిగ్గు పోదు! షెర్మేఁ వన్నాడు. ష్పిరిట్టు తగిల్తే గాని-ష్పిరిట్టు పుట్ట దన్నాడు. ద టిజ్ టూ! (That is true) పెగు టగలాలి- నీ షిగు షివదాలి! ఇడుగో-పెగు నా దగరేవుంది (అనుచు జేబు లోని సీసా తీసి) వహ్వా! వహ్వా! యేవి స్వరూపం! ఏవి ష్వారష్యం! ఏవి షామర్ద్యం. అముర్దమూ యిడి అక్క షెళ్ళిళ్ళ; ఆ యముర్దం త్రాగి-అదిటి (అదితి) కొడుకులు దేవతలయ్యారు ఈ యముర్దం త్రాగి-భరతమాత కొడుకులు-పరంగి దొర్లవుటు న్నారు. ముందు నేను కాష్టపుచ్చుకుంటానట-టర్వాత నీకు త్రాగి నం తిష్టానట. (సీసా యెత్తి త్రాగబోయి డామిట్! పడదేం! హల్లో! వాట్టే పూలైయామ్! (Hallo what a fool I am!) కార్కు నాట్ రిమూవ్ (Cork not removed) ఏరీ-మా కార్కు స్క్రూ (Cork screw)గా రెక్కడున్నారు? (అని జేబులోని

తాళము చెవుల గుత్తి తీసి, అందలి మరతీగతో కార్కును దొల
గించి, త్రాగును.)

నిర్మ... (రిచ్చపాటుతో దనలో) అమ్మయ్యా! యిదా సంగతి! సరే యిక
నేమి! మా యింటి యెదుటి మలయవతికి పట్టిన గతియే నాకునూ
బట్టినది! దానినోట దాని పెనిమిటి చర్యలు వినునప్పుడు అంత
ఘోర ముండునా యనుకొనెడి దానను. సర్వేశ్వరుడు నా సందే
హము తీర్చుటకు గాబోలు నా దురవస్థ నాకే యనుగ్రహించి
నాడు! ఔరా కాలమహిమ!

ఉ. పుట్టిన భూమియా-బుష్టులు పుట్టిన పావన భూమి; వంశమా-
పట్టు బుధాను మోద నిరవద్య చరిత్రకుఁ - దల్లితండ్రులా-
నెట్టిన ధర్మదేవతకు నెయ్యపుఁ జుట్టము; లక్క టక్కటా!
యిట్టి నికృష్ట దుర్వ్యసన మీయన కేగతి నబ్బెనో గదా!

రఘు... (మఱి కొంచెము మత్తతతో) ఇడుగో - ఇడి నీవంటు! ఇడి
పుడుకుని - అరుణాషెలంలాగు - ఆ-డా-లి, పాపాషెలంలాగు
పా-డా-లి; మంజువాణిలాగు మా-ట్లా-డా-లి, పొన్నాక్షిలాగు-
పో-ట్లా-డాలి; నరహరిలాగు - నవ్వాలి, యెలనాగలాగు-యేడ
వాలి; కనికీలాగు-గ్లాసు లందించాలి, కష్టారిలాగు-కైమావుం
డలు దీనిపించాలి! టెలిషిందా! హూ!

నిర్మ.... అమ్మయ్యా! అంతటితోఁ దీఱలేదు! - పట్టవలసిన లక్షణము
లన్నియుఁ బట్టినవి! అయిన నందుల కాశ్చర్యమే మున్నది!

ఆ. జ్వరము వెంటఁ జలియుఁ జలివెంటఁ దాపము,
దానివెంట శోష దాపరిల్లు;
కడగి యవ్విధంబు గానె దుర్వ్యసనంబు
లొక్కదానివెంట నొకటి యొదవు!

రఘు.... పట్టు:- పదిలంగా నేను నోట్లో పోష్టాను - పానకాలరాయుడు
లాగు నువ్వు డిగమింగు! (అని సీసా నోటి కందింపఁ బోయి.
నిర్మల తప్పించుకొనఁగా) ఏవిటా పెంకిటనం. బుగ్గలు చిదిపి,
బూర్లొండిపెడతా ఘాడు! (అని గిల్లబోయి, గోడపై బడును.)

నిర్మల....(గద్గదస్వరముతో) మహానుభావా! నేనిప్పుడు మతిలేని స్థితిలో
నున్నాను! దయయుంచి నన్నిప్పుడు తాకబోకుడు!

రఘు.....ఎందుకు పోయిందీ మటీ, ఎందు కంటా!

నిర్మల....ఎందుల కేమిటి !- పాలకడలికంటెఁ బరిశుద్ధమగు వంశము
నందుఁ బ్రభవించిన మీ రిటు మధుసేవా పరాయణు లగునప్పుడు
మతి యన్నమాట యేల-ప్రౌఞమే పోగలదు!

రఘు....నానెన్ను! (Nonsense) మధుసేవప్రప్సన్నవాడు మనిషే
కాదు! ఎవడు ట్రాగనివాడు? ఎవడంటా! షెప్పవేం! ఎవడంటా?

* సం డ్రింక్ హ్యాన్ ఫ్రెండ్సు సైప్ ఇన్
సం డ్రింక్ హ్యాన్ ఫ్రెండ్సు సైప్ ఔట్
సం డ్రింక్ బికాజ్ 'దే'ర్ థిన్
సం డ్రింక్ బికాజ్ 'దే'ర్ స్టాట్
సం డ్రింక్ బికాజ్ 'టీ'జ్ వెట్
సం డ్రింక్ బికాజ్ టీజ్ డ్రై.

ఇది దొర షంగతి-ఇక మన షంగతి షెప్పనా!

* గీ. కొంద జాయాసము శమింపఁ గొందతెల్ల
బాధలు భరింప, గొందఱు బలముఁ బెంపఁ,
గొంద టుల్లాస ముదయింప గొంద తెదుటి
వారిఁ దనియింప- మద్యసే వన మొనర్తు!

తెలిషిందా? - కనుకా-కాబట్టి-నీ హెల్తు (Health) కోషం
నేను ట్రాగుటాను- నా హెల్తు కోషం నువు ట్రాగు! ఎల్లాగ
ట్రాగడఁ వంటావా?- యిల్లాగా! (అని సీసాలోనిది పూర్తిగా త్రాగి

* Some drink when friends step in-Some drink when
friends step out. Some drink because they are
thin- Some drink because they're stout. Some drink
because'tis Wet- Some drink because' tis Dry.

* ఈ పద్యము ప్రదర్శనసమయమున సమయోచితముగాఁ జదువవలెను.

సుడి తిరుగుచు) షా-రీ-గా-మా-పా-డా-నీ-షా-నీ-షా-షా-షా
 ష్టా-ష్టా-టా-టా-డీ-డూ-డౌ! డా! (అని నేలఁగూలును)
 నిర్మ... (తత్తరపాటుతో) అయ్యో! అయ్యో! అదేమి - అట్లు పడిపోయి
 నారు! ఎవరిపుడు దిక్కు! ఈ నిశీధసమయమున నెవ్వరిని బిలు
 వను! నేను పట్టి లేవనెత్తి పర్యంకముపైఁ బరుండఁ బెట్టఁ గలనా!
 కానిమ్ము - ప్రయత్నించి చూచెదను- (అని సమీపించి అంతలో
 వెనుకకు తగ్గి) ఇస్సీ! యీ చెడుకంపు నన్నుఁజెంతకుఁజేరనీయ
 కున్నదే! ఇందులకేమిటి సాధనము!— సాహసమే సాధనము!
 (ముక్కు మాసికొని సమీపించి, యెత్త బోయి, యెత్తలేక విడిచి
 పెట్టి) అయ్యో దేవుడా! యెత్తలేక పోయితిని గదా! అంతటి
 యాగర్భ శ్రీమంతు లిట్లు-వడగొట్టిన బాటసారివలె, వాన మొత్తిన
 వెఱబొమ్మవలె; దరిఁ బట్టిన సావవలె, దారము తెగిన గాలిపటము
 వలె; వెలకిలఁబడ్డ తాఁబేటివలె, వేళ్ళు తెగిన వృక్షమువలె - తెలివి
 తప్పి, తేకువచెడి, పాటవ మెడలి, ప్రాభవము సడలి, బిగువు
 తరిగి, బింకమ్ము తొలఁగి- కళ మాసిన మొగముతో, కంపయైన
 తలకట్టుతో, గుంటలు పడిన కన్నులతో, క్రుంగిన చెక్కులతో,
 కమలిన పెదవులతో, గారకట్టిన పలువరుసతో, వాడిన మేనితో,
 వసియాడిన యవయవములతో, ముటిగిన యూపిరితో, ముత్తెన్ను
 లయిన యుడుపులతో - ప్రజ్ఞ తప్పి పడి యుండుటకందె
 ప్రారబ్ధ దోషాపత్తి యింకేమున్నది! ఇటువంటి సమయములతో
 మలయవతి యేమి చేసెడిదో! అట్టి మలయవతులు, ఇట్టి నిర్మలలు
 లోకమున నెందఱున్నారో! తప్పత్రాగి, తారుమాటై; వికృత
 రూపముతో, వింత వాలకముతో, దుర్వాసనతో, దుర్బాషలతో,
 తూలుచు, త్రుళ్ళుచు, క్షీవదరుచు, వాపోవుచు- నిండ్లకు వచ్చు భర్తల
 వల్ల నెంద తెందతెంతెంతలేసి బాధలు పడుచున్నవారో! అన్నియు
 నెఱిఁగిన అగ్రజాతులవారి స్థితియె యిట్లున్నదిగదా- అవ్యక్తులై,
 అజ్ఞానపు ముద్దలై, కూలి యాడినఁగాని కుండాడక, రేపుకుడిచిన
 మాపు లేక, గంపెడు బలగముతో, గుంపెడు పిల్లలతో-దరిద్ర

దేవతకు దాయాదులుగా నొప్పు మాటుజాతులవారి నీ మద్యపిశాచ
మెంత మాడ్చిచూరణము సేయుచున్నదో గదా!

రఘు...(కదలి) కష్టారీ! కష్టారీ! గ్లాష్! గ్లాష్! (అని, అప్రయత్నముగా
జేబునుండి మఱియొక సీసా తీయును)

నిర్మ...అమ్మయ్యా! అదొక సీసా! ఆ జేబులనిండ సీసాలే కావలయును!
ఔరా చిత్రము!- ప్రబోధము లేకపోయినను, పరిచయవశమున
బుద్ధి దానిమీదికే పోయినది! కరము దానినే గ్రహించినది! ఆ
కర మలవాటు చొప్పున నదిగో దానిని నోటి కందించుచున్నది!
అయ్యో నా తెలివి తెల్లవాట!- ఆ సీసా యూడబెట్టికి యావలఁ
బాటవేయక- తెరమీద బొమ్మనువలె! తెల్లపోయి చూచుచు నిలు
చుంటి నేమి! (అని చటాలున సీసా లాగికొని) చీ! చీ!- ఈ పాడు
సీసాను జేతఁ బట్టవలసి వచ్చినదే! (అని సీసా యెత్తి చూచి)
ఏమీ- నీ పేరు ఎద్వర్దు విస్కీ యా? ఎంతటిదానవు!

సీ. పలుసముద్రములు దీవులు దాటి యటువది

వందల మైళ్ళిట్టై వచ్చినావు!

పరచు పవిత్రమై పరఁగు నార్యావర్త

పుణ్యభూమిని గాలు మోపినావు

క్రమముగా స్థిరపడి కడుశిష్టు లగు విశు

ద్ధుల యింద్లలోఁ గూడ దూరినావు!

అయినవారిం బట్టి యవలీల నీదు దా

సులక్రిందఁ జేసుకో గలిగినావు!

పెక్కు కొంపలకుం జిచ్చు పెట్టినావు!

మంచి సంసారముల రూపు మాపినావు!

సంఖ్యలకు మీటు హత్యలు సలిపినావు!

మాయ విసమ! విదేశంపు మద్యరసమ!

(అని గవాక్షముగుండ సీసా పాటవేయుచుండఁగా తెరపడును.)

(ఇది షష్ఠాంకము.)

సప్తమాంకము

మొదటి రంగము

ప్రదేశము:— కస్తూరి మేడవీధి.

విశ్వాసరావు—(విచారముతో నడచుచు) సందేహ మేమీ!

గీ. చెట్టునకుఁ జీద, నీటికిఁ జెసఁటి నాచు
కాయలకుఁ బుచ్చు, బూ జూరుగాయలకును
లలనలకు స్వేచ్ఛ, గృహమేధులకు బుజుంబుఁ
గతులకుఁ ద్రుప్పు-హానికిఁ గారణములు
ఇంత యేల- బుజు మన రూఢిగా నొక భూతమే!

గీ. తగని వెచ్చంబు మేను, జూదంబు నోరు
త్రాగుడును, వ్యభిచారము దుంష్ట్రయుగము,
వడ్డి ప్రాణంబు, కోర్టున్కిపట్టు, తిండి
భూము, లిండ్లు, దోటలు బుజుభూతమునకు!

అట్టి ఘోరబుజు భూతముయొక్క కోరలనడుమ నొక్కసారి
చిక్కువడినవాడు మరల దక్కుట దుర్లభము! బాబుగారె ఇందు
లకుఁ బ్రమాణము! చినికిచినికి చివరకు గాలివానయైనది. మొన్న
వచ్చిన వారంటున కామె తల్లికడుపు చల్లగా ఆ నిర్మలాంబ తన
సర్వాభరణములను సమర్పించుటచే మర్యాద దక్కినది! ఓహో
నిర్మలాంబ నిజముగ నిర్మలాంబయే గదా! ఆ సాధ్వీ కాపురము
నకు వచ్చి సంవత్సరమైనది. ఈ సంవత్సరములో బాబుగా
రింటఁ బండుకొన్న దినము లేనేలేదు సరిగదా తిండికి వచ్చిన దిన
ములు కూడఁ దక్కువ! భర్తషీడి బెంగచేతనే యామె పాలి
పోయి సగ మయినది! ఈ వారంటు మాటవిన్నచో నిక నేమేని
తరువాయి యుండునా! ఒకటి కాదు- రెండు కాదు- ముప్పదివేలు
క్రక్కవలెను! అందుచేతనే యీ సంగతి యామె చెవిని బడనీయక
బాబుగారిని రెండు దినములు బయటికి రావలదని చెప్పి-పైకము

కొఱకుఁ బట్టణ మంతయి గాలింపఁ దలఁచుకొన్నాను. (పరిక్రమించి) ఇదిగో యిదియే కస్తూరి మేడ. పంకజము కొఱకు బాడిలో దిగినట్లు- బాబుగారి కొఱకు దీని యింటికి రావలసి వచ్చినది! (పైకి జూచి) ఆపై చవికలోఁబచారు చేయుచున్నది కస్తూరియె. అదిగో-ననుఁ జూచి, ఆయనతోఁ జెప్పుటకుఁ గాఁబోలును వెళ్ళుచున్నది. (అటు నిటుఁ జూచి) వారంటు వాడింతఱకి వంకకు వచ్చినట్లు లేదు? (ముందునకుఁ జూచి) ఆ వచ్చువా రెవరో!- (నిదానించి) ఆహా! కస్తూరి రహస్యవిటుఁడని తెలియ వచ్చిన కాసింసాహేబు. ఆ వీధి లాంతరు వఱకుఁ జని-అతఁడు దాటి పోయిన వెనుక మరల వచ్చెదను. (అని కొంచెము నడచి, వెనుకకుఁ దిరిగి చూచి) అకలిగొన్న కుక్కవలెనతఁడాయితనే చొరఁబడుచున్నాఁడే! సరే-దీనివల్ల రెండు సంగతులు తేలినవి. మొదటిది: సాహేబు సంబంధ మిప్పటికిని సాగుచునేయున్నదని, రెండవది: ప్రస్తుతము బాబుగారింట లేరని. ఏమి చక్కని సమయము! బాబుగారి కిప్పుడు దీని నడత పట్టియిచ్చితినా - ఆయన భ్రమ తీర్చినవాడనగుదును. అయితే- బాబుగారి నిపుడెచ్చటఁ బట్టుకొనఁగలుగుదును? (అలోచించి) ఆ! చీట్లాటకై శివరావుగాక యింటికి వెళ్ళియుందురు. అతిశీఘ్రము నే నిపుడచ్చటి కేగితినా- అన్నిపనులు నెరవేలుఁగలవు. (అని అతిత్వరితముగా నిష్క్రమించును.)

(ఇది మొదటిరంగము)

రెండవ రంగము

ప్రదేశము:—కస్తూరి పడకగది.

ప్రవేశము: కుర్చీలోఁ గూర్చుండి కాసింసా హెబు, నిలుచుండి కస్తూరి.
కస్తూ.... సరే కాని-వీధిలోనుండి నీవు లోపలికి వచ్చునప్పుడు విశ్వాస
రావుగాదు నిన్నుఁ జూచినారా?

కాసిం.... ఇస్కా మాకీ యిశ్కాన్ రావ్! ఆడ్కి మాదీ సూడందీ.

ఆడూ మాకీ కైసా సూస్తాడూ వోయ్?

కస్తూ.... ఏడిచినట్లే యున్నది కాని-ఇప్పు డెందులకు వచ్చినావు?

కాసిం.... ఆస్కా రంగేళీ రగ్నాత్ రావ్ కు-వల్చా సెందూ. వారంటూ
సేపిచ్చిందీ మాటా-సెప్పేదాన్ని వచ్చాం. దాన్కి తంటా వోయ్?

కస్తూ.... ఏమీ? - రఘురాధరావుగారికి వల్లభచందు వారంటు చేయించి
నాఁడా? అబద్ధము. ఆత- డట్లు తొందరపడువాఁడు కాఁడు.

కాసిం.... అరే హైమాన్! ఆడ్కి సిపాయ్ లాగా సీదా వొచ్చే దాన్కి
సేసీ-మాకీ సాటూ. సెప్పిందాన్కి-మన్నూలో మంటా పుట్టి-మార్వా
డికి పుల్లా యేశాం. పుల్లా యేస్తే-ఆడ్కి పూరాగాఁరా తెగిసి-
వారంటూ లగాదియే!

కస్తూ.... ఓరి దుర్మార్గుడా! యెంతపాపమున కొడిఁ గట్టుకొంటివి?

కాసిం.... అరే- ఆడ్కిదా- యెందుకూ వోయ్ యింతా మోజూ?

కస్తూ.... ఇదిగో-వాఁడు వాడంటివా- చెంపలు వాయించెదను!

ఎక్కువ తక్కువలు రేకుండ వాగెదవు- ఏమా పొగరు!

కాసిం.... (చివాలున లేచి) అరే- తురకా బిడ్డా మీదా- ధుక్కు బొమ్మన్
యెఖ్యా సెప్పిందీ. యెపుడూ వోయ్? పందీకి మొక్కుతాడ్-బాపన్
వాడ్; పందీకి సూస్తే-భంచో సెప్తాడ్-తురకా బిడ్డా!- ఆడ్కి యెఖ్యా?
మాదీ యెఖ్యా? అవుకీ మొక్కు తాడ్- అడవా బొమ్మన్; అవుకీ
జపా సేస్తాడ్-అవల్ ముసల్మాన్! ఆడ్కి యెఖ్యా-మాదీ యెఖ్యా?

స్తూ.... కట్టు-కట్టు! కనుకనే యింతగతి పట్టినది!

కాసిం....అతే. హమారాబాత్ సునో! ఈ సాటూబేరం మాకి సరిపడిందీ
లేదూ-జమిందార్ వాడ్కి సలాం సెప్పి - మాకిందా ఖాయం
వుంటావ్-నైతో-మాకి సలాం సెప్పి-ఆడ్కి అవుతావ్-ఏకిబాత్
బోలో!

కస్తూ....తాకు! తాకు! ఎవరో తలుపు తట్టుచున్నారు! (వినుట నభిన
యించి) అమ్మయ్యో! ఆయనయే! వారంటుమాట విని కావల
యును- వచ్చివేసినారు!

కాసిం....(కంగారుతో) అరే అల్లా! సచ్చాంరా బాబూ సచ్చాం! (వడఁ
కుచు) సానీవారూ మీకి సలాం సేస్తాం . యెనకామాలే పెట్టో
యేసీ పేనం తియ్యకా-బైట్కి పంపండి!

కస్తూ...అట్లయిన, నీదారిని పెరటిలోనికి బోయి, పెరటితలుపు తెరిచు
కొని, పెడసందునఁబడి చక్కఁబొమ్ము. ఊ! త్వరగా!

కాసిం....బతికాంరా బాబూ!- బతికాం! (అని వెళ్ళబోవును)

కస్తూ....జోడు! జోడు!

కాసిం....ఇస్కా మాకి- యిదీ వొచ్చిందీ తంటా! (అని జోడు తొడు
గఁబోయి, కంగారుచే తొడుగలేక, చేతఁగొని వెళ్ళును.)
తెరలో...(పెద్ద చప్పుడు)

కస్తూ...(చీర సవరించుకొనుచు) ఏమి చెప్పుమా-యెన్నఁడు లేనిది తలు
పంత గట్టిగాఁ దట్టుచున్నారు! ఈ రాక-వారంటుమాటను బట్టి
వచ్చినరాకగా లేదు! సందియ మేమి?-సాహెబు లోపలికివచ్చుట
చలపాది విశ్వాసరావు చూచియుండును. తన మాట నెగ్గించుకొనుట
కిదే తగిన సమయమని పోయి యీ యనతోఁ జెప్పియుండును.
సరేకానిమ్ము- నాడు శర్మ సంగ్రహించుకొని వచ్చిన నోటుతో
నేఁ దీతని త్రాడు తెంపకున్న-నాపేరు కస్తూరి కాదు!(అని పెద్ద
తెరచి నోటుతీసి, రై కలో నిడుకొని బిగ్గరగా) ఎవరువారు?- అ!
వచ్చే-వచ్చే!-(అని పోయి తలుపు తెరచును)

రఘు....(చరచర లోపలఁ బ్రవేశించి, వెర్రిగా నెల్లెడల వెదకును)

కస్తూ...ఏమిటి వెదకుచున్నారు?

రఘు...(ఆగ్రహముతో) ఏమి టని కాదు-ఎవరి నని యడుగుము!

కస్తూ...అట్లే కానిండు-ఎవరిని వెదకుచున్నారు?

రఘు...కాసింసా హేబును!

కస్తూ...ఏ కాసింసా హేబు?

రఘు...ఏ కాసింసా హేబా?— నీ వలపుల కాసింసా హేబు!

శర్మ...(అంతలోఁ బ్రవేశించి) వారంటవాఁడు తుదకు వంద రూపాయలతో వదలినాఁడు. అయితే మీరంతలోనే వచ్చివేసినారేమి?

కస్తూ....జాగ్రత్తతో సాహేబు దాటిపోవు నని!

రఘు...అవును!- అట్లే!—ఎక్కడ దాచితివో చెప్పుదువా— లేదా?

కస్తూ...చెప్పనా?— కొప్పులో!

రఘు...ఏమీ—నాతో నెకచక్కెములా! నాకడ నిట్టివేషములు పనికిరావు!

కాసింసా హేబు నీ యింటఁ గాలు పెట్టినాఁడా లేదా?

కస్తూ...అని మీతో నన్నవారెవరు?—విశ్వాసరావు గారేనా?

రఘు...అవును-ఆయనయే. అయిన నేమి?

కస్తూ...ఏమియు లేదు- తానొక తప్పు చేసినప్పుడు దానిం దప్పించుకొనుటకై యే గడ్డియుఁ గఱవక యేమి చేయును! అయిన నాయన వెంట్రోయే కాని- యుడుకునీళ్ళ కూరు కాలునా!

గీ. దిగిన ముంచును మున్నీరు తినినఁ జంపు

విసము; త్రొక్కినఁ గఱచును వెస భుజంగ;

మంటినం జూఱు మని కాలు నగ్ని-వాని

కెడముగా నుండువారల కేమి భయము!

రఘు....ఏమిటి యుపన్యాసము?— నా కేమియు సర్థము కాలేదు.

కస్తూ...(బుడిబుడి యేడుపుతో) అవు నవును — చెప్పుదుమాటలతోఁ జెవులు దిబ్బళ్ళు పడినవారికి-ఎదుటివారిమాట లేమియర్థమగును.

చ. మానుగ, నగ్ని చేఁగొని ప్రమాణము సల్పఁగనిండు-గంగలో
స్నానము చేసి, యాశ్వరుని సన్నిధి బాస లొనర్పనిండు-మా
సానులమాట, యూరి కమసాలులమాటయు నమ్మువార లెం
దేనియు నుందురే! నలువ యాగతి మమ్ము సృజించె నేమనన్,

రఘు...ఎందుల కా యేడుపు?-సంగతి యేమో సరిగాఁ జెప్పరాదా?

కస్తూ...ఏమి లాభము! విశ్వాసరావుగారు వికవికలాడుచు నా యింటికి వచ్చుటయు-నన్నుఁ గోరుటయు-నాచేతఁ జీవాటు తిని, ఈ సంగతి మీతోఁ జెప్పవలదని బ్రతిమాలి - (రై కలోనినోటు తీసి యెదుట వేయుచు) ఈనోటు నాపైఁ బాఱవైచి చక్కఁ బోవుటయు - నా చెప్పినంతమాత్రమున నమ్మువారెవరు!

శర్మ....(చటాలున నోటు తీసి చూచి) వా టీజీ డిస్ (What is this) సూదికొఱకు సోదె-కేగ-ప్రాతవి బయటబడెనన్న టైనదే.

రఘు...అదేమిటి?

శర్మ...ఏమని చెప్పను! గ్రేట్ వండర్ అండ్ గ్రాండు డిస్కవరీ! (Great wonder and grand discovery) చాల దినముల నాటి మిస్టరీ (Mystery) యొకటి చక్కగా సాల్వు (Solve) అయినది! నాడు పోయిన నోటు నెఱుఁగెంత?

రఘు...అదా?- ఆ ముప్పదిమూడువేల మూడువందల ముప్పదిమూడు

శర్మ...దీనిం జిత్తగింపుడు! (అని యానోటిచ్చును)

రఘు...(చూచి, గుండె కొట్టుకొనుచు) ఏమీ!-యెంత దుర్నయము!

చ. అలఘుమనస్కుఁ డంచు, సుగుణాధ్యుఁ డటంచును, స్వామిభక్తి సంకలితుఁ డటంచు నెంచితిని గాని, యితం డిటు - మేకవన్నె బెబ్బలి యని; తేనెపాకమును బూసిన చాకని; పాలుపై పయింగల విషపుం గటాహ మని కట్ట! యెఱుంగఁగనైతి నెన్నఁడున్!

శర్మ...బాబు! పైస్థితినిబట్టి లోపలిస్థితిని నెఱుఁగుట కష్టమని నేను నాడే మనవి చేసితినిగా?

రఘు...నిజమే- నీవు చెప్పినావు. కాని-

ఉ. పెంచిన కుక్కయే మడమ పీకు నటంచును-రక్ష సేయఁ గల్పించిన కంచె చేనుఁ గబళించు నటంచును - నింటి వైద్యుఁ డెగ్గించక చేతులార విష మిచ్చు నటంచును- నెవ్వఁడేని యూహించునె యిట్టిఘోర మెవ్వఁడేని ప్రవర్తించె ధరాస్థలిన్!

కస్తూ....ఇంతకాలమునుండి చూచుచు - ఈ కస్తూరి నడత కనిపెట్టలేక పోయినవారు. అంతటి నాలిముచ్చనడత కనిపెట్టఁ గలరా!

రఘు....నిజమే నిజమే-నీపట్లనే నన్యాయముగానే ప్రవర్తించినాను.

కస్తూ....నాపట్ల మీ రట్లు ప్రవర్తించినందులకు నా కేమియుఁ జింతలేదు. ఆ దుష్టుఁడు, నీయడ్డు లేకుండుటకై వల్లభచందుచేత వారంటు చేయించి మరి వచ్చినందులకు క్రుశ్చిపోవుచున్నాను!

రఘు....ఏమీ!- అదికూడ నాతనిపని యేరా! ఓరి విశ్వాసహీనుఁడా!

గీ. పుణ్యజనుఁ డన్న తెరఁగునఁ బుడమి, నేతి
బీరకా యన్న విధమునఁ బెరుఁగుతోట
కూర యన్నట్లుఁ- జక్కఁగాఁ గూర్చఁబడిన
దొర, విశ్వాసరా వను పేరు నీకు!

కస్తూ....ఈ యుపాలంభనముల కేమి కాని- యిప్పు డాలోచింపవలసి నవి రెండుసంగతులు.

రఘు....అట్లయిన-నా రెంటికిని ముందు పడవలసినవి రెండుగ్లాసులు!
(అని కుర్చీలోఁ గూలఁబడును)

కస్తూ....(గ్లాసులతో బ్రాంది తెచ్చి యిచ్చును.)

రఘు....(నోటఁ బోసికొని) ఇదుగో-యిప్పుడు మనసునకు మరల మహా తాబు నెలుగు వచ్చినది! ఆ సంగతు లిప్పుడు చెప్పు!

కస్తూ....మొదటిది- ఇంతవఱకు జరిగినప్పు డాయన నింకను నుద్యోగ ములో నుంచుట- లేక, వెంటనే తొలఁగించుటా యనునది.

రఘు.... నో!నో! (No! No!) ఒక్కక్షణ ముండనీయను!

కస్తూ....అట్లయిన, నాయుద్యోగ మెవరి కొసఁగెదరు?

రఘు....ఎవరో యేల?- మా శర్మ చాలఁడా? ఏమోయి శర్మా!-

శర్మ....తమసెల వైనచో-ఫండర్ బోల్టువలెఁ పనిచేయఁ గలను.

రఘు....ఆర్ రైట్! ఇక్కడి కీసంగతి సెటిల్! రెండవ దేమిటి?

కస్తూ....వల్లభచందు వారంటు సంగతి!-

రఘు....డామిట్! దాని కాలోచన యేమిటి! ఇప్పటి కీవారంటు పోయినది

గదా-ఈసారి వారంటు వచ్చుసరికి ఎచ్చటనో బదులు తెప్పించి-
యెడమచేతితో గిరగిరత్తిప్పి పాటవేసెదను.

కస్తూ...నా కది నచ్చలేదు. సంస్థాన మిప్పటికే చాలవఱకు ఋణముల
పాలయినది. మూలములకంటె వడ్డీలు ముంచివేయుచున్నవి.
దావాలమీద దావాలు-వారంట్లమీద వారంట్లు! ఇట్టిస్థితిలో నింకను
ఋణము చేయుట యేమి యలోచనము?

రఘు...మతేమి చేయుమనెదవు?

కస్తూ...అయిన మట్టునకు సంస్థాన మమ్మివేసి, అప్పులు తీఱగా మిగి-
లిన ధన మింట నిడికొని, హాయిగా ననుభవించుట మంచిది.

రఘు...ఈ సలహా నిన్నిదివఱకే చెప్ప వద్దన్న వారెవరు? తే! - కల-
మును, కాగితమును తే! - విశ్వాసరావునకు డిస్మిస్ ఆర్డరు
(Dismiss order) శర్మకు అప్పాయింటు మెంటు ఆర్డరు
(Appointment order) సంస్థానము విక్రయించుటకు పవర్
ఆఫ్ అట్టార్నీ (Power of Attorney) వ్రాసి సంతకములు
చేసి యిచ్చెదను.

కస్తూ...వసారాగదిలోని మీ వ్రాతబల్లకడకు బోవుదము రండు.

రఘు...ఐ యామ్ రెడీ! (I am ready) (అని చివాలున లేచి)

* మైడియర్ లేడీ!- బ్రింగ్ దేర్ గుడ్ టాడీ
వీత్ మటన్ పకోడీ- టూ నర్లిష్ మై బాడీ.

తెర పడును.

(ఇది సప్తమాంకము.)

* My dear Lady- Bring there good Toddy
with mutton Pakodi-To nourish my body.

అష్ట మాంకము

మొదటి రంగము

ప్రదేశము :— రఘునాథరావుగారి మేడ.

నిర్మల....(విచారముతోఁ గూరుచుండి)

సీ. పాపకృత్యం బను పరితాపమా లేదు

జముఁ డల్కఁ గొను నను జంకు లేదు

సిరి తొలంగిన దను చింత సుంతయు లేదు

కీర్తి మాసిన దను కించ లేదు

పరులు నవ్వుదు రను భయ మేమియును లేదు

సతి దుఃఖపడు నను జాలి లేదు

ఆరోగ్య మడుగంటె నను విచారము లేదు

మతి సన్నగిలె నను మాట లేదు

గడనకత్తియ యిల్లె లోకంబు! మద్య

సారమే సర్వదా ప్రాణధారకంబు!

దైవమా! యిట్టి నా ప్రాణ ధవుఁడు మరల

దారిఁ బడు చెట్లు!- నా కింక దక్కుచెట్లు!

దివాణము దీపములేని దేవళమైనది; కచేరిచావడి కరిమింగిన వెల
గపం దైనది! బండ్లకొట్లు పండులపర మైనవి; గుట్టపు లాయములు
కుక్కల కిర వైనవి! ఉద్యోగు లుద్వాసన చెప్పుకొనిరి! పరిచారకులు
పస్తులు మాదలేక యొత్తిగిలిరి! ఇంతయేల-మొన్నటినుండి వంటలక్క
కూడ మొగము చాటువేసినది! మసీదునందలి యెలుకవలె నిట్లు మ్రగ్గ
వలసిన యోగము నాకేల పట్టినదో!

ఉ. అంతటి యింటఁ బుట్టి, యటు లందఱకు న్మురిపెంపుబిడ్డ నై
యింతటి యిల్లు జొచ్చి తుద కిగతిఁ దోడుమ నీడ లేక, కొం

దంత వ్యధం భరించుచు, నహర్నిశ లొండిగఁ బుచ్చనయ్యె! హా!
యెంతని యోర్వనేర్తు మది నెంతని ధైర్యము గాంచ నేరుతున్!

(క్షణ మూరకుండి) సందియ మేమీ!-

సీ. మామ దురాగ్రహమానసుం దగుఁ గాక

యత్త మహామారి యగును గాక

బావలున్ మఱిదు లప్రాజ్ఞ లౌదురుగాక

యాడుబిడ్డ పిశాచ మగును గాక

కన్నబిడ్డలు హైన్యగతి జరింతురు గాక

గర్భకోకాపత్తి కలుగుఁ గాక

అన్నవస్త్రంబుల కతిలోప మగుఁ గాక

అడవిలోఁ గాపుర మబ్బుఁ గాక

భర్త యోగ్యుఁడు, ననుకూల పరుఁడు నేని

పడఁతులకు స్వర్గ మరచేతఁ బరిధవిల్లు;

మగఁడు జడుఁ డగు నేని, కోమలుల కిహము

నందె నరకంబు ప్రత్యక్ష మగు నిజంబు!

ఇంతకన్న నే నికఁ జేయవలసిన దే మున్నది!

సీ. మనబోంట్ల కియ్యది మర్యాద కా దని

నోరు నొచ్చినదాఁక పోరినాను

మద్యపానముచేత మాసిపోయినయట్టి

కాపురా లెన్నియో చూపినాను

పరదేశములు మద్యపాన విముక్తి కై

పడు బాములను బోధపఱచినాను

ఇంతటితో నైన నీ దురభ్యాసంబు

మఱిచిపొమ్మని బతిమాలినాను

ఏమి లాభ - మిద్ది యెల్లను బూదిలో

వేల్చు ఘృతమువలెనె విఫల మయ్యె!

వారివారి నొసటి వ్రాతఫలమె కాని-

చెప్పువారు లేక చెడిన దెవరు!

(వినుట నభినయించి) ఎవరు చెప్పుమా వచ్చుచున్నారు. కక్కగారు కారుగదా? అవును - ఆ యడుగులసడి యాయనదే. ఆయనగా రావిధముగా నుద్యోగమునుండి తొలగించినను, కంటిని తెప్పవలె నన్నీయవకాపాడుచునే యున్నాడు గదా!

గీ. ఎగ్గు చేసిన వారల కేని మేలు
సలుపుటే మంచివారల సహజగుణము
పాపతో తోతుగా గాయపరచినట్టి
వారలకు భూమి యొసగదే నీరములను! (లేచును)

విశ్వా... (విషాదముతోఁ బ్రవేశించి తనలో) అర్థులకు నాస్తి వచనమును ఆపుల కప్రియ వచనమును దెలుపుట యతి కష్టము!

గీ. అన్నెమును, బున్నెము నెఱుఁగనట్టిగోల
సుగుణముల ప్రోవనం దగు సుభగశీల
అట్టి యిల్లాలి కిటువంటి యప్రియంబు
తెలుపుట యనంగఁబ్రాణముల్ తివియుటె కద!

నిర్మ...రండు కక్కగారు!- రండు- ఇదిగో కుర్చీ (పరికించి) అదే మట్లున్నారు- క్రొత్త రేమియు లేవు గదా!

విశ్వా...అమ్మా! ఆపద లొంటిగా రా వన్నవాఁ డజ్ఞుఁడా!

ఉ. నమ్మిన గుండెకాయ యన నాదు పితామహుఁ డాది నీ దివా
ణమ్మును గొల్చె; నా వెనుక నాజనకుండుఁ దదర్థ మట్లె ప్రా
ణమ్ములు ధారవోసె; నిక నాకథ యేమిటి- కట్టిదాని నేఁ
డమ్మరొ! మా ప్రభుండు తెగ నమ్మగఁ జూచు నవస్థ వాటిలెన్

నిర్మ.... (ఒక్కనిట్టూర్పు పుచ్చి) సరే- అనుకొన్నట్లే యైనది! జరుగఁగల సంగతియిది యని-నాకుఁ జాలదినములక్రిందటనే తోచినది!

విశ్వా...కష్టములలోఁ గష్టము కడ కీ మేడయైన మిగిల్చినారు కారు!
వారము దినములలో దీనిని నప్పగించి తీయవలెను!

నిర్మ...శ్రీరామ రామా! చివర కెంతటి దురవస్థ పట్టినది! ఓసి మద్య పిశాచమా!

చ. ప్రవిమలమైన కాపురము బగ్గముపా డొనరించినావు! ప్రాభవ మఖిలంబుఁ జొప్పడిన పాటుననే దిగమింగినావు! రేపవ లిటు భర్త కె మొగము వాచి తపింపఁగఁ జేసినావు? చీ! చివరకుఁ జెట్టుక్రింద నివసింప విధించినదాన వే మనన్!

(క్షణ మూరకుండి) కక్క-గారు! ఇప్పుడు కర్తవ్య మేమిటి?

విశ్వా...అదియే పాలుపోక యాలోచించుచున్నాను; సవిస్తరముగా నాయనగారి కి సంగతులు తెలియఁజేయు మని సెలవా?

నిర్మ...వలదు వలదు. అది నా కావంతయు నిష్ఠము లేదు.

విశ్వా...అట్లయిన నిక నన్యాలోచన మేల? - ఈ భృత్యునియిల్లు పవిత్ర పఱుపుడు.

నిర్మ....అదికూడ నా యభిప్రాయము కాదు - ఈ భారముకూడ మీతల కెత్తుట నా కిష్టములేదు. పోయినవి పోఁగా-చిన్న చిన్న వస్తువులు కొన్ని మిగిలియున్నవి. మదత విప్పని పట్టు చీరలు కొన్ని మందసములలో మ్రగ్గుచున్నవి. ప్రస్తుతము పనిలేని పాతసామగ్రి ఎంతయో యున్నది. వీని నన్నిటిని విక్రయించి వచ్చిన సొమ్ములో గొంత వడ్డికి వేసి, కొంతతో జిన్న కొంప యొకటి కొనిపెట్టితిరా- ఆ వడ్డితోఁగాలక్షేపము చేయుచు నాకొంపలోఁబడి యుండెదను.

విశ్వా...అట్లయిన మావీధి నొక యిల్లు అమ్మకమునకు సిద్ధముగా మన్నది. నేను వెళ్ళి దానిని నిశ్చయపఱచుకొని రానా?

నిర్మ...సందియ మేమీ- చప్పున వెళ్ళి స్థిరపఱుచుకొని రండు.

(తెర పడును)

యింకను నాలో మిగిలి యున్నదా!...సరే కానిమ్ము - “సాహసే లక్ష్మి” యని శాస్త్రము కదా? (అనిపోయి తలుపు తట్టును)
(తెరలో) — ఎవరు వారు?

రఘు...ఇం తెవరు? - నేను!

నిర్మ....(చటాలునఁ దలుపు తెరచి, సంతోషముతో) ఏమీ మీరేనా!
యేమి యదృష్టము! రండు-రండు లోపలికి రండు! (అని తోడు
కొనిపోయి) అయ్యో! కుర్చీలేకపోయినది కదా! - ఇదిగో-యీ
పీటపైఁ గూర్చుండుడు! (అని పీట వేయును.)

రఘు... (విన్నదనముతోఁ గూరుచుండును.)

నిర్మ....(చెంతఁ గూర్చుండి) మహానుభావా! యీ దీనురాలిపై నింత దయ
వచ్చినది. ఈప్రొద్దు నేనులేచిన వేళావిశేషమా యేమి!

రఘు...సరి కాని- అంత సన్నగిలి పోయితివేమి?

నిర్మ....నా సన్నగిలుట కేమి - మీరెంత సన్నగిలినారో-యెంత తాఱు
మారయినారో యెరుగుదురా! శివశివా! యీ వాలకమునకు
దోడుగా నీ గుడ్డ లెక్కడ దాపురించినవి!

రఘు...అవస్థ మారునప్పుడు హంగులుకూడ మారవా?

నిర్మ....ఇట్టి యవస్థకు గారణ మేమో మీకిప్పుటి కైన తట్టినదా?

రఘు....తట్టకేమి? ప్రారబ్ధము!

నిర్మ....ప్రారబ్ధము కాదు బ్రాందిబుడ్డి!

చ. మదసిరి మద్యపానమున మ తిలియొత్తుగ-బోరి యాదవుల్;
జడమతియై నశించెఁ బృథుసారుఁడు మద్యరసంబుఁ గ్రోలి; శు
క్రుడు తన దృక్కులందొకటి కోల్పడియెన్ సురఁద్రావి యక్కటా!
చెడని జనుం డెవండు మధు సేవ యొనర్చి ధరాతలంబునన్!

రఘు...పురాణము లన్నియుఁ బూర్తిగా స్టడీ (Study) చేసినావే!

నిర్మ....ప్రాణేశ్వరా! యీ పరిహాసముల కేమి కాని-

సీ. పదుగురిలో సహింపగరాని తలవంపు

దగ్గఱ కేతేర తగని కంపు

శ్రుతి మించినకొలంది మితి లేని ధనహాని
 పదును దప్పినయెడ ప్రాణహాని
 బ్రతికినన్నాళ్ళు దుర్బరమైన యపకీర్తి
 ఆలు బిడ్డల కుగ్రమైన యార్తి
 కాలు సేతులకును కడలేని తడబాటు

పూర్తిగ నిహపరంబులకుఁ జేటు
 పాపముల కూత, నోరు విప్పగనె రోత
 లేచిన శివంబు, మేను ప్రాల్సిన శవంబు,
 కోరికొని తెచ్చుకొను గొంతుకోత గాక
 మద్యపానంబువలన సేమంబు గలదె!

రఘు....(పకపక నవ్వి) హాయి! హాయి! ఏమి లెక్కరు! ఏమి లెక్కరు!
 పుస్సీఫూట్ జాన్సనుగా రిక పూర్తిగా రిటైర్ (Retire)
 కావచ్చును.

నిర్మ....మహాభాగా! నూలులెక్కర్లతోఁ బని యేమిటి? త్రాగుడు యొక్క
 ఫలితమునకు— త్రాగినవాని దర్శనమే లక్ష లెక్కర్లపెట్టు. ఆ పీడ
 మొగము, ఆ పీచుతల— ఆ కొఱవికన్నులు— ఆ కొంకి మెడ—
 ఆ కోరచూపు, ఆ కోతిరూపు— ఆ వదలుకాళ్ళు, ఆ వదకు
 చేతులు— ఆ వెకిలినవ్వు, ఆ వెట్టివాగుడు— ఆ తూలునడక, ఆ
 ధూళిములక— ఆ మలుపు తెలుపులు. ఆ మాటవిలుపులు— ఆ తడ
 బాటు, ఆ తబ్బిబ్బు— ఆ వాలకము అవాచాలత— ఆ యాగ్ర
 హము, ఆ యనుగ్రహము— ఆయూవి— ఆ తీవి, ఆ దుడుకు,
 ఆ దురుసు— ఆ తిక్క— ఆ తిమ్మిరి— ఆ కంపు— ఆ గత్తర—
 ప్రత్యక్షముగాఁ జూచి కూడా పానచింత మానని వాడు పశువు
 కాక— మనుజుఁడా!

రఘు....(నవ్వుచు) రామ రామ! రానురాను తిట్లలోనికి గూడ దిగితివేమి!

నిర్మ....(చెంపలు వైచుకొనుచు) మహాభాగా! మన్నింపుడు. ఆదేశ వశ
 మున నట్లు నోరుజారినది! నా మనసెంత మరగి పోవుచున్నదో—
 నారాయణుఁడెలుఁగును! నేను గాఢపురమునకు వచ్చి మూడేం

డయినది. ఈ మూడేండ్లలో మూడు రాత్రులయిన నిశ్చింతగా
 నిద్రపోయి యెరుగను! కాసంత కన్ను మూసినను గలలోఁగూడ
 మీ చింతయే. ప్రతి పురాణమును పరికించినాను. ప్రతి దేశ
 చరిత్రమును బరిశీలించినాను— మద్యపానము మరగి నెగ్గినవాడు
 మచ్చనకైనఁ గానఁబడ లేదు. త్రాగుడున రంభ వలెఁ గానిపించు
 రక్కసి— అమృతమువలె లోనఁజొచ్చు హాలాహలము— పరమా
 నందముగఁ జోచు పాతకము! మొదటి గ్లాసు— కుక్కను జేసి
 మొటిగించును; రెండవ గ్లాసు — కోతింజేసి యాడించును;
 మూడవ గ్లాసు— దున్నంజేసి దుమికించును; నాలుగవ గ్లాసు—
 గాడిదను జేసి నడిపించును; అయిదవ గ్లాసు— పందిం జేసి
 బందలో పొరలించును! మనుజుడు మద్యమునకు దాసుఁడు
 కాఁగానే— పరిజ్ఞానమునకు సెలవు; పట్టుదల కాటవిడుపు; సంపద
 లకు స్వస్తి— సత్సాంగత్యమునకు సమాప్తి; ప్రేమ కుద్వాసన,
 పెత్తనమునకు తిలోదకము; ఎగ్గునకు మంగళము, సిగ్గునకు
 మారకము! మన కథయే యిందులకు మంచి నిదర్శనము. మన
 వివాహము నాటికి మహాలక్ష్మి యింటఁ దాండవ మాడుచుండెడిది.
 సర్వకాలమును దివాణమునందు సంక్రాంతిపండుగవలె నుండెడిది.
 ప్రజలు మీ సద్గుణములను బట్టులవలెఁ బొగడెడివారు. అట్టి
 స్థితిలో నెట్లో యీ యంటుజాడ్యము సోకినది. అది మొదలు
 క్రమముగా నైశ్వర్య మంతరించినది— పరువు పదటఁ గలిసినది—
 పరపతి పటాపంచలయినది— సౌఖ్యము సన్నగిల్లినది, పరివారము
 భగ్నమైనది— యెస్టేటు యెగిరిపోయినది— చెరువులంతేసి మేడలలో
 మెలఁగిన నాకుఁ జెట్టుకొంది కాపురము దాపురమయినది;
 అఖండాగర్భ శ్రీమంతులరైన మీకు— అన్నమో రామచంద్రా
 యను నవస్థ చేరు వైనది! అదే మట్లున్నారు?— నే నన్నమాటల
 కాగ్రహము వచ్చి కాదు కదా?

రఘు....ఆగ్రహము వచ్చికాదు— అనివార్యమైన దుఃఖము వచ్చి, నిశ్చ
 యముగా నీ పలుకులవల్ల నా హృదయము నీరైపోయినది! కాని
 యిల్లు కాలినవెనుక బోసిన నీటిపోతవలె నీ ప్రబోధ మంతయు

నిరర్థకము! ఏ మందువా?— త్రాగుడు అలవాటుపడినవాని బాములు త్రాగుబోతునకే గాని తెలియవు! గడియ తడవైన చో మేను గానుగను బెట్టి యాడుచున్న ట్లుండును. నరములు తాతి రోట నిడి నలుగఁగొట్టుచున్న ట్లుండును, కీళ్ళు సడలును, కాళ్ళు తడబడును; పెదవులు బెరడు కట్టును; నాలుక పిడుచ కట్టును; కన్నులు కన నేరవు, వీనులు విన నేరవు; తట్టెడు పరాకు, పుట్టెడు చిరాకు! కాబట్టి,

ఆ. మానవచ్ఛ తిండి మానవచ్ఛను నిద్ర
మానవచ్ఛ సలిలపాన మట్లై
ముదిత! యొక్కసారి మూతి ముంచినయెడ
మద్యపాన మింక మాను టరిది!

ఇంత యేల?—

గీ. విత్త ముడుపుటలో వెలవెలఁదుకకును
మద్యమునకును దారతమ్యంబు లేదు;
కాని, విత్తము పోఁగానె గణిత విడుచు
చచ్చునందాఁక మద్యరసంబు విడదు!

నిర్మ—నిజమే కాని-మనసుండినచో మార్గ ముండక పోదు.

రఘు—మనసు లే కేమీ?— మార్గమే కనఁబడ కున్నది.

నిర్మ—నేను జెప్పినట్లు విన్నచో—నెలదినములలో మాన్యగలను!

రఘు—అట్లయిన, నీమాట కడుగుదాఁటిన నొట్టు!

నిర్మ—(సంతోషముతో) నిజముగానేనా! అమ్మయ్యా!—యెన్నాళ్ళ కెట్టి మాట వింటిని! కస్తూరియింట నికఁగాలు పెట్టరు గద?

రఘు—సర్వమును దాని స్వాధీనములో నున్నది గదా- కాలుపెట్టుకున్న మన కొక గవ్వయైన దక్కునా?

నిర్మ....ఏమి వెట్టి! దాని చేజిక్కినది మరల దక్కుట కూడనా!

క. గోదకు వేసిన సున్నము,
ప్లిదరు చేబెట్టినట్టి వీజు, వలచిరో

చేడె కొసంగిన వితము,

బూడిదఁ బడు సెంటు—మరలఁ బొందఁగ వశమే!

రఘు....చా యభిప్రాయ మది కాదు—ఏదోవిధముగా నేపాటి యెన సంగ్రహించుకొని వచ్చినచో—ఏ ముద్రాక్షరశాలయో పెట్టుకొని జీవింప వచ్చునని.

నిర్మ...అమ్మయ్యా! ఆయింట గాలు పెట్టిన మీ మనసు మరల మాటి పోక మానదు! ఆపాటి సొమ్మునకై మీరచటి కరుగవలసిన పనియు లేదు. ముత్తా కామరాజు వొద్ద మూడువేలు వడ్డీకి వేసినాను. మీ రాసొమ్ము తీసుకొని, మీ కిష్టమయిన వ్యాపారమును ప్రారంభింపుడు.

రఘు...నాయెడ నీకాపాటి నమ్మకము కలదా!

నిర్మ...మీ కా సందేహ మెందులకు?—(అని లేచి, పెట్టె తెఱచి, యందలి కాగితమును దీసి) ఇదిగో యిది యతడు నాకు వ్రాసి యిచ్చిన నోటు. దీని నిప్పుడే మీకు మార్చెదను. అన్నట్లెం కొకటి—ఈ వేసంగి బెంగుళూరులో గడుపుటకై; యతఁడీసాయంకాలము రైలులో బయలుదేర నిశ్చయించుకొని—యిందాఁకనె ముందరి నెల వడ్డీకూడఁ బంపివేసినాఁడు. కాబట్టి, మీ రిప్పుడే వెళ్ళకున్న మన కా సొమ్మింతలోఁ జేతికిరాదు. (అని నోటుపై వ్రాయ వలసిన మాటలు వ్రాసి యిచ్చి) చాలునా?

రఘు...(చదివిచూచి) చాలును, వెళ్ళిరానా?

నిర్మ...సందియ మేమీ? వెళ్ళి, వెంటనేమాత్ర మింటికి రండు. మీరు వచ్చుసరికి వంటచేసి సిద్ధముగా నుంచెదను.

రఘు...ఇదిగో—యిప్పుడు రానా! (అని లేచి, వీధిన బడి పోవుచు) ఇంతటి యిల్లాలి నెంత దుఃఖపెట్టితిని!

గీ. ఎచటనో పుట్టి, తమయింద్ల కేగుదెంచి,

తమ్మె దైవసములుగఁ జిత్తమున నమ్మి

తమ నిమిత్తము బ్రతుకులు ధారపోయు

సతుల నేడ్పించు పతులకు గతులు గలవె?

శర్మ... (ప్రక్కనుండి చటాలునఁ బ్రవేశించి) ఇదేమియింతసేపున్నారు?
వెళ్ళినపని యెనదా?

రఘు... అయినది కాని - మఱియొక విధముగా నై నది.

శర్మ.... అనఁగా?

రఘు.... నా వైఫ్ (Wife) నాకుఁ బరిపూర్ణ ప్రబోధము కలిగించి, నా
వెనుకటి చర్యకుఁ బశ్చాత్తాపపడునట్లు చేసినది. ఈ దుర్వ్యసన
ముల నింతటితో విడిచిపెట్టి, యికమీద దాని యిష్టానుసారముగ
మెలంగుచు - ఇదివఱకుఁ జేసిన యన్యాయమును మఱపునకుఁ
దెచ్చుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను. ఈ సంగతులు నీవు కస్తూరి
కెరిగించి, యింకొకదారి చూచుకొమ్మని చెప్పుము.

శర్మ... (తెల్లబోయి) అట్లయిన, మీ రిపు డరుగుచున్న దెచ్చటికి?

రఘు... నా వైఫ్, ముత్తాకామరాజుకడ వడ్డీకి వేసిన మూడువేలును నన్ను
దీసికొమ్మన్నందున - ఆ సొమ్ముతో నే దేని వ్యాపార మారంభింత
మను తలంపుతో, దానిం దెచ్చుకొనుటకై వెళ్ళు చున్నాను.

శర్మ... (తనలో) ఇప్పు డీతనిమాట కడ్డు చెప్పఁ గూడదు. ఈ సొమ్ము
చేత బడినవెనుక, నిట్టై కుక్కను జేసి యీడ్చుకొనిపోగలను.
(పయికి) బాబు! మీ పంథ ఫస్టుక్లాసు (First class) గా నున్నది.
ఎల్లకాల మొక్క చేరీతిగా నుండుట యేరికిని మంచిది కాదు.
మీరు వెళ్ళినప్పుడు కస్తూరియింట నాకుమాత్ర మేమిపని
యున్నది! మీరు ప్రారంభించు వ్యాపారమునందుఁ దోడుపడుచు,
నేనును మీతోనే యుండెదను.

రఘు... అందుల కభ్యంతర మే మున్నది? - అయితే కామరాజును నీ
వెలుగుదువా?

శర్మ.... ఎరుగ కేమి? - రండు వెళ్ళుదము.

(ఇద్దఱుఁ గలసి నిష్క్రమింతురు.)

(ఇది అష్టమాంకము.)

నవమాంకము

మొదటి రంగము

ప్రదేశము:—కస్తూరి మేడ

ప్రవేశము:—కస్తూరి, శర్మ.

కస్తూ....అట్టె చంపక - అదేమో సరిగాఁ జెప్పితివా సంతోషించెదను.

శర్మ....అట్లయిన విను: మన సన్నాసి మామగారు మరణించినాడట!
మరణకాలమునఁ, దనయాస్తి యంతయుఁ దనకొమార్తెకుఁ,
జెందునట్లు విల్లు వ్రాసినాడట-విశ్వాసరావు వెళ్ళి విల్లునందలి
యాస్తియంతయు వప్పగించుకొని-వచ్చినాడట.

కస్తూ....(ఆశ్చర్యముతో) ఏమిటి!- ఆస్తివిలువ యేపాటి యుండునో?

శర్మ....ప్రత్యేకము స్థిరాస్థివల్ల, పన్నులు పోగా పదివేలు వచ్చునట!

కస్తూ....అమ్మయ్యా! అంతాస్తియే నిర్మల భూమిమీద నిలుచునా?

శర్మ....దానిమొగము దాని కొక్క దమ్మిడి దక్కనిత్తుమా? మన
దామోదరుడు మన చేతిలోనే యున్నాడు గదా!

కస్తూ....ఈ చవట వెళ్ళి, సగమైన వ్రాయించుకొని రాగలడా!

శర్మ....అది నీతో నున్నది. నీవు తలచుకొన్నచో నిమిషము పని!
అడుగో-అతడును వచ్చుచున్నాడు-ఒకపట్టు పట్టి చూడుము.

రఘు....(హైన్యవేషముతో, ఆయాసముతోఁ బ్రవేశించును.)

కస్తూ....ఎందలో నెక్కడికి వెళ్ళినారు? అయ్యా!- అదే మంతచెమట
పట్టినది! ఇటఁ గూర్చుండుడు! (కూర్చుండఁబెట్టి విసరును.)

రఘు....ఇరువురుఁ గూర్చుండి యేమిటి యాలోచించుచున్నారు?

కస్తూ.... మ తేమియు లేదు మీ కొక శుభవార్త చెప్పవలె నని.

రఘు....ఏమిటది?

కస్తూ....మీ మామగారు మరణించినా రట.!

రఘు...ఇదా శుభవార్త?—అవును, మరణించినారట.

కస్తూ....ఆయన యాస్తియంతయు మీ యావిడకు వచ్చినదట.

రఘు...అవును వచ్చిన దట! నాఁ డది నాయెడఁ జూపిన యౌదార్యము నకు భగవంతుఁడు దాని కీవిధముగాఁ బ్రత్యక్షమైనాఁడు.

కస్తూ....అది మీ సామర్థ్యమా-యామె యౌదార్యమా?

రఘు...సరే, యేదియో యొకటి- యెందుల కాసంగతి యిప్పుడు?

కస్తూ....ఎందులకా? బంగారమువంటి జమీ పదటఁగలుపుకొని, మీరు పడు చున్న బాములకు నా మనసు మ్రగ్గిపోవుచున్నది! మరల నొక సారి వెళ్ళి, మంచి మాటలు రెండు చెప్పి, సగమైన వ్రాసుంచుకొని వచ్చితిరా-నా సంతాపము తీర్చినవారగుదురు.

రఘు....ఏ మొగము పెట్టుకొని మరల దాని యెదుట కేగుమనెదవు! సిగ్గు విడిచి నేను సిద్ధపడినను-న న్నది మరల నమ్మునా?

కస్తూ....నమ్మునట్లు రవంత నటించ కూడదా?

రఘు...నావల్లఁ గాదు! వెనుకటి దానికే నామనసు వేఁగిపోవుచున్నది!

కస్తూ...అఁట! అట్లయిన నాయాస్తియంతయు నేమగునో తెలియునా?— విశ్వాసరావు పర మగును! గణికపోచకుఁ గట్టువడి యుండుటకు మీయావిడ కస్తూరి యనుకొంటిరి కాఁబోలును!

రఘు...ఏమిటి, యెంతమాటాడితివి! ఇదిగో!— యీ సంగతి యింక నెన్నఁడు నాయెదుటఁ దలపెట్టకేమి! (అని లేచి చక్కబోవును)

కస్తూ...ఈ పీనుఁగు వినునట్లు లేదు!— ఇక నేమిటి సాధనము!

శర్మ...సాధనముల సంగతి నీ కేల?— సగముకదా నీవు కోరినది.

సర్వము నీ స్వాధీనము చేయకున్న-నాపేరు శర్మ కాదనుకో!

కస్తూ...హాయి! హాయి! అదీ మగతనము! ఏదీ యొకము ద్వేదీ!

(అని ముద్దాడుచుండగా దెరపడును.)

౧౨

రెండవ రంగము

ప్రదేశము :— నిర్మల గది.

నిర్మల... (మంచముపై గూరుచుండి) కటకటా!

గీ. భర్త యే వేశ్యపజ్జనో పండుకొనఁగ
నింట నొంటిగ శయనించి కంటఁ గూర్చు
వెంటఁ దోడును లేక, తపించునట్టి
రమణికంటెను నిర్భాగ్యురాలు కలదె!

ఇంతయాస్తీ నాయనగా దిచ్చిపోయినందులకు ఇప్పటికైన నీయన
మతి మరలినచో, నిరువుర మెంతేని సుఖపడుదుము గదా! ప్రాణేశ్వరుఁ
డట్లు పరాధీనుఁడై చరించునప్పుడు- ఈ సంపత్తునా కేమి సంతోషమిడఁ
గలదు! (వినుటనభినయించి) రెండు—మూడు—నాలుగు—అయిదు—ఆఱు—
ఏడు—ఎనిమిది—తొమ్మిది—పది—పదునొకండు—పందెండు—అమ్మయ్యా!
అప్పుడే పందెం డయినదే! కనుకనే కాసింత కూర్చు వచ్చుచున్నది!
రంగి యెందుచేతనో యీపూట రానే లేదు. రంగడు మరలఁ దప్పతాగి
వెళ్ళి తల పగులఁగొట్టినాడేమో! పాప మాముండకు ప్రతిదిన గండము
కదా! అదృష్టవశమున నాకాయవస్థ మాత్రము లేకపోయినది! చీ!

ఆ. కానలోన మొఱడు గాఁబుట్టవచ్చును,
నీటికుక్కగా జనింపవచ్చు;
పరఁగ, త్రాగుబోతు భార్య కాఁగూడదు
కలను నైన-నాటకముననైన!

ఒకవేళ రంగి వచ్చి పిలిచినచో వినిపించుటకై గదితలుపు తెఱచి
యుండెద. (లేచి, దీపము తగ్గించి, పండుకొని నిద్రించును)

రంగ... (పెరటి తలుపు తెఱచుకొని, తారుచు లోపలఁ బ్రవేశించి)

ఓయిదేవుడా; పెరటిగోడ దాటేసరికి పేగులెగాయి! దీనితల్లి
కడుపు సల్లగా - ఈతలుపు మాతరం దబ్బునే వొచ్చింది! ఆ
యెదవకుక్క నాయెంట బడకపోతె యెప్పుడో రావలసినోణ్ణి

(ముందునకు జూచి) అదురుట్టంకా(వోసు-అదుగో - ఆయమ్మగది తలుపు తెరిచే వుంది! వొచ్చినపని కాగానే, వొక్క మినిట్లో దాటి పోవడానికి, యీది తలుపుగెడ తప్పించి వుంచుకుంటాను. (అట్లు చేసి, మెల్లగా గదిగుమ్మము జేరి) యేవి సెప్పా యేనాడూలేంది కాళ్ళొణుకుతున్నాయి! యీరోగాని కిదేమందు (జేబులోని బ్రాంది సీసా తీసి, కొంచెముత్రాగి సీసా మరల జేబులో నిడుకొని) అదీ! ఆ సుక్కతో ఆ రోగం వొదిలింది! అగ్గిలో వురకమంటే ఈపాలి అమాంతంగా వురుకుతాను. (వినుటనభినయించి) అదుగో గురక! మంచి నిద్దరోవుంది! మాదొడ్డ సమయం! మెల్లగా గదిలోఁ బ్రవేశించి ఎలురు సాల్డు- (దీపము పొడిగించి, జేబునుండి యొక చిన్న సీసాయు, నొక కాగితపు మడతయుఁ దీసి) ఈ ఉత్తరం తలకింద పెట్టి- ఈ సీసాలోది కూంత మూతిమీ దెయ్యాలి. (తారుచు మంచముకడ కేగి) కాదు కాదు- ముందు సీసాలోది మూతిమీదేసి, తరువాతె వుత్తరం తలకింద పెట్ట మన్నాడు. అంచేత, అందాకా ఈ వుత్తరం విక్కడుంచుతా (కాగితపు మడత మంచముపై నిడి, వెనుక తట్టునకుఁబోయి, సీసాకార్కుతీసి, వంగి, నిర్మల ముఖము వంకఁ జూచి, యులికిపడి, వడఁకుచు) వోయిబాబో!-నావొల్లకాదు. యిల్లాటి తల్లిని నాసేత్తో నేను సంప లేను! ఆ మొహం కంటబడే సరికి - అరికాల్తేమ నెత్తి కెక్కింది! ఆ యెదవడబ్బు నాకక్కర్లేదు! (సీసాకు మరల కార్కువేసి, కొంచె మీవలకువచ్చి) మళ్ళీ కాళ్ళు మడత పడుతున్నాయి. మనసుకూడా- మా కంగారుగా వుంది. కాస్త చుక్క తగిల్తే కాని- యీ గాబరా వొదిలి, బయటపళ్ళేను. (గొంతుక కూర్చుండి, తలకుఁ జుట్టుకొన్న బట్టతీసి క్రిందనుంచి, జేబులోని బ్రాందిసీసా తీసి, పూర్తిగా నోటబోసికొని, సీసా క్రిందనుంచి, షణ మూరకుండి, మైకముతోడి యుత్సాహముతో) యేనాడూ లేంది-యీ పూటెంత యెదవనై పొయ్యానేం! చీ! చీ! షిగ్గు!షిగ్గు! ఆమాఱాజు-అడిగిశప్పుడల్లా-వొకటి రొండూ యి ష్టు

యికాష్టపనీ షేష కొష్టే- రొం దొందలు రొక్కం చేతికిచ్చి-
రంగానికి తేవుకట్టి, బంగారంలాగు పంపేష్టా నన్నాడు! యెన్ని
కబుర్లోషేప్పొచ్చి, యెడవలాగు షక్కా యెల్లె, యే వంటాడు-
మొగా న్నూష్టాడు! కట్టతో కొట్టడవా- కత్తి తో నరకడవా?-
మూడు షక్కలు మూతిమీ దెయ్యడవేగా!-వో!-యీపా లేషేష్టా!
యెయ్యకపోలే- ఇది మీషంకాదు! (చిన్న సీసాతో చివాలున లేచి,
తప్పటడుగులతో మరలఁ దలవెనుకకు వెళ్ళి, వడకుఁ జేతులతో
సీసాకార్కు తీసి, వంగి, మెల్లఁగా సీసా వంచును)

నిర్మ... (మూతిపైఁబడిన ద్రావకపుఁ జుక్కలవల్ల నిద్రచెడి, మూలుగుచు
చేయివిసరగా, సీసాపోయి దూరమునఁ బడినంతట నులికిపడి
కన్నులు తెఱచి) నాచేతి కిప్పుడేమిటి చెపుమా తగిలినది! (పెద
వులు చప్పరించి) నా నోటి కేదియో క్రొత్తరుచి వచ్చినదే!

రంగ... (భయ కంపములతో) వోయి దేవుడా- యేం బుద్ధి! వొక్క
షక్కతో షష్టుం దంటే - వొప్పుకు షక్కావచ్చాను! షావాలేదు-
మన్నూలేదు! నావొంక షాడకముందే నాగుబావులాగ షక్కా
బోయి- బయటపడితినా బతుకుతాను! (నిష్క్రమించును)

నిర్మ... (ఉలికిపడి) ఎవరువారు! - ఎవరు వారు! (చివాలున లేచి
కూర్చుండి) అమ్మయ్యా! దొంగ! (అని మంచముదిగి నిలుచుండి)
అదిగో - వీధితలుపు చప్పుడగుచున్నది! అన్నన్నా! దాటి
పోయినాడు గదా! కన్నులు తిరుగుచున్నవి. కారణమేమి
చెపుమా! కడుపులో వికారముగఁ గూడ నున్నది!
నాలుక చిమచిమ లాడుచున్నది- నరములు బిగు వగుచున్నవి!
భయముచేతనా?- నా మనసు నలుసంత కూడఁ జెదర లేదే!....
ఆ! తెలిసినది! ఆ వచ్చిన దొంగ తన యిచ్చవచ్చిన ట్లిల్లం
తయుఁ జక్కఁబెట్టుటకై నా కేదో మత్తుమందును బ్రయోగించు
చుండఁగా-నాకెట్లో ప్రబోధముఁ కలిగినది' ఈ నోటిరుచియు
నీ వికారము దానివే! అగుఁగాక-కాసింత మగత తప్ప-నది

మతేమి చేయఁ గలదు! (వీధితలుపునకు గడియ వేసి వచ్చి)
 విశ్రాంతిగా బరుండి నిద్రపోయెదను. (నడవఁబోయి తూలి) కాళ్ళు
 తడబడుచున్నవే! కన్నులు కూడ మిరుమిట్లు గొలుపు
 చున్నవి!...అంతకంతకు వికారమును నధిక మగుచున్నది! ఆ
 దీపము వేయిదీపములుగా నగపడుచున్నదే! యీ వికారముతో
 వీధి గుమ్మమువఱకును వెళ్ళి రాఁగలనా!.....నాలుక పిడుచ
 కట్టినది!...పాడుమందు ప్రాణములు తీయదు గదా! కక్కగారు
 గ్రామమున లేరు-రంగిరాలేదు-ఇప్పు డేమిటి చేయఁదగినది! ఇట్టి
 నిశీధిసమయమున నెవరు పలుకుదురు! కటకటా! భర్తయోగము
 లేని భార్య బ్రతు కింతటిదే గదా! (ఆవేశముతో) ఓసి-మాయ
 మద్యరసమా! మాపాలిటి శనిగ్రహమవై - మాకెట్టి యెడబాటును
 గలిగించితివే! పుట్టిన వంశమా-పూజ్యమైనది; చదివిన చదువా-
 సమగ్రమైనది; నడచిననడతా-నాడెమైనది;- అట్టి నా యనుంగు
 భర్తనే యిట్లు లభోగతిపాలు చేయఁగలిగిన నీవిక నెవ్వరిని నేమి
 చేయజాలవు! ఏనేరము నీవు లేకుండ జరిగినది! ఏహత్య నీవు
 లేకుండ సాగినది! ఏ సంస్థానము నీవు కాలు పెట్టకుండ నెగిరి
 పోయినది! కడగండ్లు నీ కొఱకు-కన్నములు నీ కొఱకు! అప్ర
 మాణములు నీ కొఱకు, హత్యలు నీకొరకు; మోసములు నీకొరకు;
 వేసములు నీకొఱకు,ప్రభువు నీదాసుఁడు,పరిచారకుడు నీదాసుఁడు,
 పండితుఁడు నీ దాసుఁడు, పామరుఁడు నీ దాసుఁడు;-నీ యధికార
 మెంత నిరంకుశ మై పోయినదే! ఓ ప్రభువులారా, ఓప్రజా
 ప్రతినిధులారా!ఓ సంఘ సంస్కర్తలారా! ఓ స్వరాజ్యవాదులారా
 ఈ మృదరసమువల్ల ఈ మహామారివల్ల-ఈ దుర్విషమువల్ల- ఈ
 దుష్ట! జాడ్యమువల్ల-ఈ యగ్నిద్రావకమువల్ల, ఈ హలా హలము
 వల్ల-ఈ పీడవల్ల,యీ పిశాచమువల్ల-ఎన్నిసంసారము లేట గలిసి
 పోవుచున్నవో యెన్నఁదేని గమనించితిరా?కాళ్ళు తోడుకొనిపోయి,
 కన్నులు దించుకుపోయి, వడఁకెడి యవయవములతో; వంకర

పోయిన పార్శ్వములతో; క్రుంగిన మూపులతో, క్రుశ్కిన శ్వాస కోశములతో, మనసు చెడి, మతిపోయి-అన్నమో రామచంద్రా యని యెందఱల్లాడుచున్నారో యెప్పుడైన పరికించితిరా? ఎన్ని కొంపలలో దరిద్రదేవత తాండవమాడుచున్నదో-ఎందఱి భార్య లెంతలేసి బాములు పడుచున్నారో - ఎందఱిబిడ్డలన్నమునకు మొగమువాచి యెంగిలియాకులు నాకుచున్నారో - ఏ పాటియైన పరిశీలించితిరా? ఎందఱి మూలుగులలో, తండ్రులు త్రాగిన మద్య విషము మజ్జతో మిళితమై, యెంత లేసిరోగములకుఁ గారణమగు చున్నదో-ఎందఱిపాపిష్టి త్రాగుడువల్ల పడుచుతనమునందె-పండి, యెండి, మాడి, మ్రగ్గి-యకాలమృత్యువున కాహారమగుచున్నారో యరసితిరా? ఏఁటేట నెన్నేసికోట్లు త్రాగుడుక్రింద దగ్ధమగు చున్నవో-ఎన్నేసి నేరములు, ఎన్నేసి హత్యలు త్రాగుడువల్లఁ దటస్థము లగుచున్నవో పరిగణించితిరా? ఏమి యన్యాయ మిది?- ఎంత విరుద్ధమిది!...తల్లీ భరతమాతా! తపోనిధులం గన్న నీ పీ త్రాగుదోతులనెట్లు కనుచుంటివమ్మా! మాననిధులం గన్న నీ పీ మధుదాసుల నెట్లు కనుచుంటివమ్మా! టర్కీ యాజిష్టలలో త్రాగుడే లే దట!-అమెరికాలో మద్యసార మమ్మినవానికిని, కొన్నవానికిని గూడ నాతేసినెలలు శిక్షయట-బల్లెరీయాలో త్రాగినవానిని బశు వుతో జతచేసి పట్టణమంతయు నూరేగింతురట! త్రాగుడు ధార కముగా నొప్పువారె తన్ని వారణమునకై యిట్లు పాటుపడుచుండ- మద్యపానము మహాపాతకముగనెంచు నీ బిడ్డలింత మందభాగ్యులై రే మమ్మా! పరమేశ్వరా-తండ్రీ! ప్రభువులు పరార్థ కాములు- ప్రజాప్రతినిధులు ప్రసాదరాములు - సంఘసంస్కర్తలు సభా వాక్కురులు, స్వరాజ్యవాదులు-సహాయదూరులు - అట్టివారివల్ల నీయంటురోగము హరించుట యసంభవము. మద్యవిక్రయమన మనుజులకు విషము పోయుట యని యెఱుఁగని మా వర్తకులు

బ్రాందిలోకొకేయిను; సారాయిలోను మ్మెత్త మార్తము; కల్లులో కుంకుడు
 నురుగుగలిపి-ప్రజల ప్రాణముల తీయు మావర్తకులు-ఈ పాడు
 వ్యాపారమును బరిత్యజింతురనుటకల్ల! తమదారిద్ర్యమునకు త్రాగుడే
 కారణమని యెఱుగని మా ప్రజలు-తమయాయువు త్రాగుడు
 వల్లనే తరిగిపోవుచున్నదని యెఱుగని మా ప్రజలు-దినమునకు
 కోటిరూప్యములు దీనిక్రింద దగ్ధమగుచున్నవని యెఱుగని మా
 ప్రజలు-తమ దేశమున కిది గొప్పతలవంపని యెఱుగని మా
 ప్రజలు-ఈ పాపిష్టి వ్యసనమును బహిష్కరింపగలుగుట యసం
 గతము! నీకటాక్షము తప్ప ఈ పీడ నిర్మూలమగుటకు దారి లేదు!
 స్వరాజ్యముకొఱకు నిన్నర్థింపను-సాయుజ్యము కొఱకు నిన్ను
 బ్రార్థింపను-మా దేశమున మద్యపానము లేకుండఁజేసితివా-మాకు
 కోటిస్వరాజ్యములుఁగోటిసాయుజ్యములుఁ బ్రసాదించినట్లు భావిం
 చెదను! (ఆయాసముతో) అమ్మయ్యా! హమ్మయ్యా! హా! హా!
 (మైకముతో) ఏమిటీ నే నిపు డన్నమాట! ఎక్కడికి చెపుమా నే
 నిపుడు వెళ్ళుచున్నది! నా యెంటినిండ నల్లులో, చీమలో ప్రాకు
 చున్నవి!....తలవెంట్రుక లెవరో పీకుచున్నారు. నాయెడ లెవరో
 రక్కుచున్నారు! అడుగో నా ప్రాణేశుడు! అమ్మయ్యా! వచ్చినారా!
 ఆ! ఆ! ఆ! అంటకుండు! (అని రెండడుగులు వెనుకకు వేసి,
 అంతలోమంచము తగిలి, యద్దె దానిపైఁ గూలఁబడి) అయ్యో!
 నో రెండిపోవుచున్నది!...అబ్బా! దాహము! దాహము! హా!
 పరమేశ్వరా! (అని వెనుకకుఁబడి) పరమేశ్వరా! పా! పా!

(తెర పడును.)

(ఇది నవమాంకము.)

దశమాంకము

మొదటి రంగము

ప్రదేశము:— పోలీసు స్టేషను.

ఇనస్పెక్టరు—(ఆయాసముతోఁ బ్రవేశించి) అబ్బా! యేమి
యవస్థ!-యేమి బ్రతుకు! పోలీసు నవుకరీకంటే - పొగచుట్టల
దుకాణము మంచిది! సిర్మలాంబను, రఘునాథరావుగారే చంపి
యుందురను నిశ్చయాభిప్రాయముతో దొరగా రాయనను తోడనే
యరెస్టు చేయించి-సాక్ష్యము సమకూర్చుమని నన్ను నలిపివేయు
చున్నాఁడు! సాక్ష్యమంత చౌకగా దొరుకునా! విశ్వాసరావుగారు
వచ్చినఁ గొంతచిక్కు విడవచ్చునని యున్నది. ఇంతవఱ కాయన
రానే లేదు. ఇప్పు డేమిటి చేయఁదగినది?— (అని బల్లకడఁ
గూర్చుండి, యేవో కాగితములు తీసిచూచును.)

విశ్వా... (ప్రవేశించి) విధివిధాన మెంత విపరీత మయినది!

సీ. పరిపూతచరితుడై పరఁగు వా డిటు మద్య
పానంబునకుఁ బాలు పడుట యేమి!

సతతంబు విబుధసంగతి నొప్పువాఁ డిటు
తులువలతోఁ జెల్మి నలుపు డేమి!

పెఱకాంత లెదు రైనఁ బెడ కేగువాఁ డిటు
వారకాంతగృహంబు వట్టు డేమి!

తోరంపుసిరులతోఁ దులఁదూఁగువాఁ డిటు
తలమించు బుణములఁ దగులు డేమి!

అట్టి సంస్థానమును దెగ నమ్ము చేమి!

నిజసతినిఁ జంపెనను ఘోర నింద యేమి!

కాలి సంకెళ్ళతో జెఱసాల యేమి!

కట్ట! యిది యెల్ల విధిచేష్ట కాక యేమి! (పరిక్రమించును)

ఇన... (తలయెత్తి చూచి) ఇదిగో-యెప్పుడు వచ్చినారు! ఇప్పుడే మీ మాటయనుకొన్నాను! కూర్చుండుఁడు! ఇన్నాళ్ళు చేసినారేమి?

విశ్వా... (కూర్చుండి) నిలుకడగా నే నొకచోట నిలువక పోవుటచే, నిన్నటి యుదయమువఱకు మా వారియు తరములు నాకందినవి కావు. సంగతి తెలియఁగానే, సాపాటుకూడ చేయకుండ బయలు దేరి-రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చినాను.

ఇన...రాత్రియే వచ్చినారా? రాఁగానే నన్నేల కలిసికొన లేదు?

విశ్వా...ముందు రఘునాథరావుగారితో ముచ్చటించువఱకు నీ వ్యవహారమునందుఁ బ్రవేశించుట కిష్టము లేక-అరుణోదయము కాఁగానే చెఱసాలకు వెళ్ళి, ఆయనతో మాటాడి-యిటువచ్చినాను.

ఇన....అలాగుననా?- అట్లయిన నేదో విశేష ముండవలెను.

విశ్వా...ఆయన నిర్దోషి-అదియే విశేషము.

ఇన...అని మీ రెట్లు చెప్పఁ గలరు?

విశ్వా...అట్టి దృఢవిశ్వాస మాయన నాకుఁ గలుగఁజేసినారు!

ఇన...మాటలచేతనా-నిదర్శముల చేతనా?

విశ్వా...మీ రేమి నిదర్శనములనుబట్టి యాయన నరెఱ్ఱు చేసినారు?

ఇన...ఆమె మరణమువలన లబ్ధిని బొందువాఁ డాయన. ఆయన యిప్పుడర్థకాముఁడై యున్నాఁడు. అందువలన, నిది యాయన పనియే యని యభిప్రాయపడవలసి వచ్చినది.

విశ్వా...ఆత్మహత్య చేసికొనఁ దలఁచిన ట్లామె స్వయముగా వ్రాసిన

యుత్తర మొకటి యామె శయ్యపై దొరికిన దటగా?

ఇన....దొరికినది, తమపై ననుమానము కలుగకుండుటకై దానిని రఘు
నాథవాపుగారే కల్పించివారని మాదొరగారి యభిప్రాయము.

విశ్వా....మీ యభిప్రాయము?

ఇన....ఆమె యాత్మహత్య చేసికొని యుండుననియే నాయభిప్రాయము.

విశ్వా....అట్లయిన మీయభిప్రాయము కూడ సరియైనది కాదనియే.

నాయభిప్రాయము. అయిన నా యుత్తర మేదీ చూతము.

ఇన....ఇదిగో-యిచ్చటనే యున్నది (అని యుత్తరము తీసి యిచ్చును)

విశ్వా....(విప్పిచూచి, యలికిపాటుతో) ఇదిగో!- యాశ్వరవిలాసమనఁగా
నిది! ఈ యుత్తరము నిర్మలాంబ వ్రాసినది కాదనియే కాక-
యెవరు వ్రాసినదో కూడఁ దెలిసిపోయినది!

ఇన....(ఆతముతో) ఏమిటి!- ఎవరు- ఎవ రావ్రాసినవారు!

విశ్వా....ఇంకెవరు-కస్తూరి! దాని యుత్తరములు నాకడ తట్టెఁడున్నవి.
సంగతులు కూడఁ జదివి చూతము-“నాభర్త వేశ్యలోలుడై నన్ను
విడిచిపెట్టుటచేత, నాజీవితముపై నసంహ్యము పుట్టి, ఆత్మహత్య
చేసికొనుటకు సంకల్పించితిని. నా చావునకు నేనే బాధ్యురాలను
నిర్మల” (అని పఠించి) చిత్తగించినారా? - “అసహ్యము” అను
టకు- “అసంహ్యము” అనియు “సంకల్పించితిని”ననుటకు-
“సంకల్పించితి” ననియు - “బాధ్యురాల” ననుటకు- “బాధ్యు
రాల” ననియు-నిర్మలాంబనిద్దురలోఁ గూడ వ్రాయదు కాఁబట్టి
యిది కస్తూరి వ్రాసినదే యని నేను గట్టిగాఁ జెప్పఁగలను.

ఇన....ఉద్దేశము?

విశ్వా....ఉద్దేశమునకు మన యాహ లవసరము లేదు. నిర్మలాంబ కల
చేత నిమ్మపండుఁ జూపి, సగమా స్త్రీయైన వ్రాలుంచుకొని రమ్మని

శర్మ యః గస్తూరియు శతవిధముల పోడినట్లును-తాము నిరాకరించినట్లును-ర ఘనాధరావుగారు చెప్పచున్నారు.

ఇన...సరే, సరే-సంగతి యిప్పుడు బోధపడినది! ఆమెను గడతేర్చినచో, ఆస్తి యంతయు రఘనాధరావుగారి పర మగుననియు, అప్పుడు దామిట్టై యంకించుకొనవచ్చు ననియు నుద్దేశించుకొని పోలీసు వారిని పౌర పెట్టుటకై యీ యుత్తరమును గల్పించి-యీ పనిచేసి యుండరు. ఆ స్థలమునఁ దుఁ గ నవచ్చిన యడుగుల గుర్తులను బట్టి, యాయఁడుఁ బురుషుఁ డెవ్వడో ప్రవేశించినట్లు కూడ స్పష్ట పడుచున్నది. అందువల్ల నా ప్రవేశించినవాడు శర్మ కావలెను. అయితే, ఆతఁడంత సాహసము సేయఁగలఁడా!

విశ్వా...ఆ సంగతి యాలోచింతము, అయింట దొరికిన వేమేమిటి?

ఇన...ఒక కాశీ విషపుసీసా, యొక బ్రాందిసీసా, యొక యుత్తరీయము.

విశ్వా...ఆ యుత్తరీయ మెదటి?

ఇన....గుర్తు పట్టించు నిమిత్తము చాకలి గూడెమునకుఁ బంపినాను. అడుగో-ఆతఁడును వచ్చినాఁడు. ఏమి జగ్గప్పా! యేమైన తేలి నదా?

జగ్గ...(ప్రవేశించి విశ్వాసరావును చూచి వెనుకకు తగ్గును.)

ఇన...సందేహ మక్కఱలేదు. చెప్పవచ్చును. ఎవరైన గుర్తించినారా!

జగ్గ...వీరిచాకలి చూచి- మా పంతులుగారి దని చెప్పాడండి.

విశ్వా...మా చాకలి నాదని చెప్పినాఁడా!- ఏ దా యుత్తరీయము?

జగ్గ...(చంక లో మదత తీసి బల్లపై నుంచును.)

విశ్వా...(విప్పిచూచి) హాయి! హాయి! దొరికిపోయినాఁడు దొంగ!

ఇన....(జగ్గప్పతో) సరే వెళ్ళుము. (అతఁడు పోగానే) ఎవఁ డెవఁడు?

విశ్వా...ఇం కెవఁడు!- మీ యింటిచుట్టమే! రంగడు! వీనిభార్య మొన్నటి

వరకును మాయింటఁ బరిచారికగా నుండెడిది. దాని యెడ నాకు⁶ గల నమ్మకముచుట్టి యీ మధ్య దానిని నిర్మలాంబకడ నుంచి నాను. ఆ రాత్రి యది పడుకొనుటకు వెళ్ళలేదని తెలిసి—కారణ మేమని యడుగ— తమ్మవరములో నున్న తన తల్లికిఁ బ్రాణము మీదికి వచ్చినట్లు చెప్ప గా, తా నా రాత్రి యచటికి వెళ్ళినట్లును— తల్లిసుఖముగానే యున్నందున మఱునాఁడె వచ్చివేసినట్లును జెప్పినది. దాని కా కల్లవార్త చెప్పినవాడెవఁడో తట్టినదా?— రంగఁడు!

ఇన...అలాగుననా? అయితే—యు త్తరీయము సంగతి యేమిటి?

విశ్వా...అన్నట్టా సంగతి చెప్పలేదు. ఈ యుత్తరీయము నాదే. ఈ పాపిష్టుఁ డొకనాఁడు వచ్చి ప్రాకులాడ—నేనే యిచ్చినాను.

ఇన...అట్లయిన నిక సందేహ మక్కరలేదు. అతడే హంతకుడు. వాఁడు శర్మవెంట దిరుగాడుచుండగా వందలసారులు చూచినాను. అదిగాక—యీ యింటఁ బ్రవేశించినవాని యడుగుల గుర్తులునోటు చేసినాము. రంగని గుర్తులు మాయొద్ద నిదివరకే యున్నవి. రెంటిని బోల్చి జూచిన సంగతి క్షణములోఁ దేలఁగలదు. శర్మ వానిని సంధించి యుండును. శర్మపై నిందులకు సాక్ష్యము సంపాదించవలెను. అన్నట్లొక సంగతి చెప్పలేదు— విషపుసీసామీద “స్మిత్ అండ్ కో, మెట్రాసు” అని యుండుటచే— బ్రత్యేక మొకనిని వారికడకు బంపినాము. అతఁడీ పూట తప్పకరావలెను.

విశ్వా—చాల చక్కని పని చేసినారు. ఎప్పుడు మీ వాయిదా?

ఇన—ఎప్పుడోనా? రేపే! ఈ పూట మీరు రాకపోయినచో - రంగని పిడుగు రఘునాథరావుగారిని గొట్టుకొని పోవలసినదే!

విశ్వా—సాక్ష్య మేదీ?

ఇన—పోలీసువారికి సాక్ష్యలోపమును—పోలేరమ్మకు నైవేద్యలోపమునా? అన్నట్లు, పాప-మాయన యెట్లున్నారో చెప్పలేదు.

విశ్వా—చెప్పట కేమున్నది! ఈ పదునైదు దినములలోఁ బదునై దేండ్ల
మార్పు కలిగినది! వెనుకటి వ్యసనము లన్నియు వేశ్యతోఁగూడ
హరించినవి! భార్యకొఱ కాయన పడుచున్న పరితాపము చూచిన
పాషాణములు కూడ నీరగును. ముందుసంగతి యేమిటి?

ఇన—చెప్పనా? ఈపూట శర్మను, కస్తూరిని, రంగని అరెస్టు చేసె
దము. ఈ రాత్రి మా ముడుపులు మేము వదకుకొనెదము -క్రొత్త
చార్జీషీటుతో రేపు కోర్టులో నిలిపెదము.

విశ్వా—అట్లయిన, నే నింటి కేగి భోజనముచేసి అటగంటలో వచ్చెదం.

(అని లేచుచుండగాఁ దెర పడును.)

రెండవ రంగము

ప్రదేశము :— మేజస్ట్రేటు కచేరి.

ప్రవేశము :— ధర్మపీఠమున మేజస్ట్రేటు-ఎదుట నొకప్రక్క కుర్చీలో ప్రాసిక్యూటర్ - రెండవప్రక్క పంతులు, (రఘునాథరావుగారి వకీలు)

నాయుడు, (కస్తూరి శర్మల బారిష్టరు) విశ్వాసరావు - వెంకటేశము - దూరమున బోనుతో - రఘునాథరావుగారు, శర్మ, కస్తూరి, రంగడు.

మేజి ఆల్ రైట్! ఇక మీ యాధ్యమెంటు కాసియవచ్చును.

ప్రాసి...(లేచి) సత్తం, సత్తం, ఈ కేసులో నేను నిండా శప్పేదే విర్తా. ముద్దాయిలమేల యెవిడెన్సు పూరాగా పూర్తివై వుండే సమాచారం కోర్టువారికిదా తట్టే వుండవలా. వుజ్జీ క్రైమ్ నడిచిన సోట్లో చిక్కిన సీసా మేల “ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్, పాయిజన్ స్మిత్ అండ్ కో, మెడ్రాస్” అని వుండింది. ఆయమ్మ చచ్చుకునింది ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ మూలంగాదానాని, యెగ్జామిన్ చేసిన డాక్టరు సర్టిఫై చేసి వుండె. స్మిత్ అండ్ కో యేజెంటు - శకండు ముద్దాయి శర్మ. ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ పంపేదిగా తమరికి లెటర్ రాశింది తమరు పోష్టు గుండా దాన్ని డిశ్చార్జి చేసిందే - చెప్పిందీ కాక శర్మలెటరు, వారి డిశ్చార్జి బుక్కు కోర్టులో దాఖల్ చేసిదావుండె. శర్మ లెటింగుతో కంపేర్ పెడితే - ఆ లెటర్ శర్మ రాశిందిగాదానా నిచ్చితం పడింది. ఆ యాసిడ్ పార్సెల్ శర్మవాడుగా యెత్తు కొనింది. పోష్టువ్యాన్ సాచ్చెంవల్ల పూర్తివుకాపడింది. ఇందుల్ని పట్టి, ఆయమ్మ చచ్చుకొనింది ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ వల్లాసీ. దాన్ని రప్పించింది శర్మవాడనీ ప్లెయిన్ గా తెలిశయింది. క్రైమ్ నడిచిన సోట్లో కానవచ్చిన క్లాత్ - రంగడు వాడిదని విశ్వాసరావు వారి యెవిడెన్సువల్ల ప్రూ వయింది. ఆదినం రాత్రి, టూవోక్లాకు యాశ, రంగడువాడు, దీ సేమ్ స్ట్రీట్ గుండా, పై మేల బట్ట లేందీ, జల్దీగా పూడుస్తూన్న సమాచారం తాను సవాల్ సేసిన

స మాచారం- బీటు కానిస్టేబుల్ ఫోర్ హాండ్రెడ్ ఫార్టీ సెవెన్ సాచ్చెం సొల్లే క్రైమ్ నడిచిన సోట్లో కానవచ్చినవోణీ, రంగడు వాడిదిగా, విశ్వాసరావువారి వొల్ల రుజువ్ పడింది. ఆ సోట్లో కాన పడ్డ ఫూట్ మార్కులు రంగడు వాడివిగాదానా రుజువ్ పెట్టాం. రంగడువాడు సెవెన్ టైమ్స్ ఫయిన్సూ- ఫయివ్ టైమ్స్ రిగరస్ యింప్రిజన్ మెంటూ- అనబగించిన వోలు అఫెండర్దా అయి వుంటాడు. శర్మవాడికి, రంగడు వాడికి సేనా దోస్తివుండేదిగా- త్రీహాండ్రెడ్ ట్వంటీ టూ సెప్పి అయింది. ఇందుల్నిపట్టి, ఆ యమ్మకు పాయిజన్ అపైచేసినవాడు రంగడుగా అయివుండిందీ- వాణ్ణి ఆప్పాయింటు చేసింది శర్మవాడుదా అయివుండిందీ కోర్టువారవశ్శం నమ్మి తీరవలా. అదీ వుణ్ణి ఆయమ్మ మంచమేల చిక్కిన లెటరు కస్తూరి రాశిందిగా, విశ్వాసరావువారు దాఖల్ పెట్టిన లెటర్స్ వల్ల పూవు కాపడింది. కస్తూరి, రగునాతరావుగారు పెట్టుకున్న లంజై వుండింది. రగునాతరావుగారు సొత్తంతా సెలవు సేసుకొని, దుడ్డుకోసం నిండాసంకటం అనబగిస్తుండారు. ఆయమ్మ చచ్చుకునిందే ఆయనకు వాశి. ఆయనకు వా శయిందే వీరికివాశి. అందుల్నిపట్టి, రగునాతరావువారిమేల డైరెక్టు యెవిడెన్సు లేకుండా పోయి నానాటికి- యా కానస్పర్సీలో ఆయన కూడా చేరివుండేదిగాదానా తలచి తీరవాలా. కాపట్టి, ముద్దాయిల్ని కమిట్ సేసే దానిగ్గా - కోర్టువార్ని నిండా కోరి పారిదించుకుంటుందాం- (కూర్చుండును).

మేజి....(ఏమో వ్రాసికొని) పంతలుగారు! మీరు?

పంతు....(లేచి) ఆయ్యా! మా ముద్దాయి రఘునాథరావుగారి మీద సాక్ష్య మేమియు లేనట్లొప్పుకొని వ్రాసికూర్చారుగారు నా కేమియుఁ బని లేకుండఁ జేసినారు. ఆయన, నొక రెండు విషయములలో నాయన కొంచెము పొరపడినారు. ఈ కుట్రలో మా ముద్దాయిగారు చేరి యున్నారనుట కించుక యు నవకాశములేదు, కాలకర్మవశమునఁ

గస్తూరి సంబంధము కలిగినను- భార్యయెవ నాయన ప్రతికూల బుద్ధి కలవారు కాదు. ఆయనకు ధన మవసర మైనచో నామె నడిగియే తీసికొనగలరు. ఆయన యడిగినచో నామె యడ్డు చెప్పునదియుఁ గాదు. తోఁగడ నొకసారి యామె తనయొద్ద నున్న మూడువేల రూపాయల నాయన యడుగకుండనే యిచ్చినట్టు విశ్వాసరావుగారు చెప్పియున్నారు. ఇట్టి స్థితిలో, నట్టియిల్లాలి నాయన చంపించినారనుటకంటె నసంగతమింకొకటి యుండదు! ఆమె తండ్రిగారివల్ల నామెకు వచ్చిన యాస్తి నెట్లయిన వ్రావించుకొని రావలసినదని శర్మయుఁ, గస్తూరియు రఘునాథరావుగారిని సర్వవిధముల వేధించినట్లును ఆయన నిరాకరించినట్లును విశ్వాసరావుగారి సాక్ష్యమువల్ల విస్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. ఆయన ద్వారా తమయాట సాగకపోవుటచే-నామెను గడ తేర్చినచో న య్యాస్తి కాయన హక్కుదారు లగుదు రనియు, నప్పుడు దా మాపోశనము పట్టవచ్చుననియు నూహించి, శర్మయుఁ గస్తూరియుఁ గలిసి, సాహసికుఁడయిన రంగనిచే నీ హత్య జరిపించినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కాఁబట్టి, ఘనతవహించిన కోర్టువారు, దోష రహితులయిన మా ముద్దాయిగారిని తోడనే విడుదలచేయ గోరుచున్నాను. (కూర్చుండును).

మేజి....(ఏమో వ్రాసికొనును)

వెంక...(మెల్లగా) బాధిష్టరు బావయ్యగారూ! ఫీజుకోసం ఆలోచించక బింకంగా పని చెయ్యాలి సువండి! పాతస్నేహం పరాకు పడొద్దని మా యక్కయ్య మీతో మరీమరీ చెప్పమంది.

నాయ...(మెల్లగా) సాక్షుల నెల్లా సాగదీశానో చూచావా? ఆర్జ్యమెంటులో మేజిస్ట్రేటుగారి నెల్లా హడలగొట్టేస్తానో చూడు! ఒకవేళ కమిట్ చేస్తాడనుకో- సెషన్సుకోర్టులో క్షణాలమీద విడిపిస్తాను! అక్కడా కాకపోతే- అపీల్ అరనిమిషం పని!

మేజి...ఏమి నాయుడుగారు! మీ రేమి చెప్పెదరు?

నాయ....(లేచి) అయ్యా! ప్రాసిక్యూటరుగారూ, పంతులుగారూ చెప్పిన దానిలో పొయింటు నిల్లండి. సాక్షులు చెప్పిన మాటల్లో సంబంధం సైఫరండి. పోలీసువారు మొదట, మొదటి ముద్దాయిని మాత్రమే అరెస్టు చేశారు. మిగతావారిని అక్రమంగా నిన్న సాయంకాలం చేశారు. ఇది క్రిమినల్ ప్రొసీజరునకు కేవలం విరుద్ధం. (బల్ల గ్రుద్దుచు) ఈ వాక్క పొయింటుమీదనే ఈ కేసు త్రోసివెయ్య బడవలసి వుంది. స్మిత్ అండ్ కో వారి యేజంటు దాఖలుచేసిన ఉత్తరం శర్మగారు వ్రాసిందికాదని నేను స్పష్టంగా చెప్పగలను. శర్మగారి దస్తూరీకిన్ని, దానికిన్నీ సంబంధమేలేదు. అందువల్ల- ఆ ఉత్తరం ఆయనపేరుపెట్టి యితర్లు వ్రాసిందిగా అవశ్యం నమ్మ వలసివుంది. అదిగాక శర్మగారు ఎల్. ఏమ్. పీ. ప్యా సయిన వారు. అటువంటివా రిటువంటి పనికి అంగీకరిస్తా రనడం అన్యాయం! నిర్మలాంబ మంచంమీద దొరికిన లెటరు కస్తూరి వ్రాసిం దనడానికి కారణాలేమీ లేవు. దాన్ని కస్తూరి వ్రాస్తుం డగా చూచిన సాక్ష్యం లేదు. కస్తూరి యుత్తరాలని విశ్వాసరావుగారు దాఖలుచేసిన కాగితాలన్నీ కర్చితాలు. పోలీసువారూ, విశ్వాసరావు గారు కలిసి యీ పోర్టరీచేసి వుంటారు.

ప్రాసి....(లేచి) ఐ రిక్వెస్టు దీ కోర్టు టూ నోట్ దట్ వర్డింగ్!

నాయ....ఓ-నేను ముద్దాయిల స్టీడర్ని- నా యిష్టంవచ్చినట్టు మాట్లాడ డానికి నాకు కావలసినంత అధికారం వుంది. కావలిస్తే కలకట్టా ట్యూంటీ సెవెన్ చూచుకోండి!

మేజి...గో ఆన్! గో ఆన్! డోస్ట్ వేస్టు మై టయిమ్!

నాయ...చిత్తం- చిత్తం. కస్తూరి చక్కదనంలోనూ, సంగీతంలోనూ కూడా చాలా పేరుపడ్డ మనిషి. అది గజ్జెకట్టిం దంటే అన్న

హారాలు మానేసి కూర్చుంటారు, కొమ్ములుతిరిగిన వారంతా దాని కొంపచుట్టూ తిరగడం నేను స్వయంగా యెరుగుదును. దానికి ధనమే కావల్సికొంపలూ, గోళ్ళూ తెగనమ్మి తెచ్చియిచ్చేవారు కోటిమంది వున్నారు. ఈయాస్తికోసం దానికింతపని చెయ్యవలసిన యవసరం యేమీలేదు. ఇక సాక్షుల సంగతి చూతాం. ఈ కేసులో అడ్డెండైన సాక్షులు ఆరుగురు. స్మిత్ అండ్ కో వారి యేజంటు సాక్ష్యం చిల్లిగవ్వకు కొరగాదు. పోష్టు జవాను శర్మ గారి కాపార్కిలు ఏ డేటున డిలివరు చేసిందీ చెప్పలేకపోయాడు. పార్కిలుమీద స్మిత్ అండ్ కో వారిపేరున్నదంటాడు. ఆ పేరు తానెందుకు చదివాడో - డేటు మరిచిపోయినవాడా పేరెందుకు మరచిపోలేదో కోర్టువారు ఆలోచించవలసి వుంటుంది. ఆ పార్కిలులో వున్నది ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్దని అసలే చెప్పలేకపోయాడు. కాబట్టి, యీసాక్ష్యానికి గడ్డిపరకపాటి విలువలేదు. రంగి, తన మొగుడు తనకు ఫాల్స్ ఇన్ఫర్మేషన్ చెప్పి తన్ను నిర్మలాంబ గారియింట పండుకోవడానికి వెళ్ళుకుండా చేసినట్టు చెప్పింది. ఇది కేవలం విరుద్ధం. నిజంగా మొగుడల్లా చెప్పినా-నిశ్చయంగా కోర్టు వారియెదుట యేషామా ఆసంగతి వప్పుకోదు. కాబట్టి, యిది కల్పన సాక్ష్యమన్నమాటస్పష్టం. ఇక్కడికిముగ్గురెనారు. కదమ ముగ్గుర్లో ఇద్దరు పోలీసు జవానులు. పోలీసువారి సాక్ష్యానికెంత విలువ యివ్వాలో కోర్టువారికి విశద మయ్యే వుండును. రాత్రి రెండు గంటలవేళ రంగణి చూచానంటాడు! రాత్రి రెండు గంటలవరకూ బీటులో మేలుకున్న కానిస్టేబులును నే నిదివరకు చూడలేదు! ఆరాత్రి రంగడు కట్టుకున్నది తెల్లపంచని రంగి చెప్పింది-యెట్లు పంచంటాడు కానిస్టేబిలు. కాబట్టి వీళ్ళ సాక్ష్యం కంగాసాక్ష్యం అని చెప్పక తప్పదు. ఇక విశ్వాసరావుగారున్నారు.

ఈనాటకాని కీయనే నాయకుడు. ఇదే కోర్టువారు ముఖ్యంగా
 విషవలసిన సంగతి. ఈయన కస్తూరిని కామించినందులకై
 రఘునాథరావుగా రీయన్ని డిస్మిస్ చేసి ఆ వుద్యోగం శర్మగారి
 కిచ్చారు. ఈకారణంచేత, కస్తూరిమీదా, శర్మమీద కార్పణ్యం
 వహించి, కసి తీర్చుకొనేనిమిత్తం-శర్మగారిపేరుతో స్మిత్ అండ్
 కో వారి కు త్తరంప్రవాసి, ప్రెస్సిక్ ఆసిడ్ తెప్పించి, పోస్టు జవాన్ని
 కట్టి శర్మగారికి తెలియకుండా తనకు డిలీవరీచేయించుకుని, దాన్ని
 ప్రయోగించడానికి రంగణియేర్పాటుచేసి, తనమీద అనుమానం
 తగలకుండా పోయేనిమిత్తం పొరుగుూరు చక్కాబోయి, పనిజరిగి
 నట్టు తెలిసినతరువాత పరస్పరంగా మొన్నరాత్రి చక్కావచ్చి
 నిన్న పోలీసువార్నికట్టి నిష్కారణంగా కస్తూరిని, శర్మగార్ని
 అరెస్టు చేయించారు. రంగడికి తాము కంఠవా యిచ్చినట్టూ,
 రంగి తమయింట్లో చాలాకాలం పనిచేసినట్టూ ఆయనే వప్పు
 కున్నారు. అందువల్లనే, ఆ యిద్దర్ని, యీవ్యవహారంలోయిట్టేపని
 ముట్లుగా చేసుకోగలిగారు. ఆ యింట్లో దొరికిన ఉత్తరమున్నూ
 దాన్ని పూవు చేయడంకోసం దాఖలుచేసిన యితర వుత్తరా
 లున్నూ, ఆయన సృష్టించినవే. కాబట్టి కోర్టువారీ సంగతులన్నీ
 గమనించి, మాముద్దాయీ లిద్దర్ని విడుదల చేయించుటకున్నూ
 విశ్వాసరావుగారిపై తగుచర్య జరిపించుటకున్నూ కోరుతున్నాను.

మేజి... రఘునాథరావుగారు ! మీరు నేరము చేశారా?...పలుకరేమి?

మిమ్ములన్నీ-మీరు నేరము చేసినారా?

రఘు... (పిచ్చివానివలె) నేనా? నేరమా!- యేమినేరము చెప్పుమా!-

ఆ! అర్థమైనది! అయ్యా! నే నేపాపము నెఱుగను!

మేజి.... (ప్రవాసికొని) శర్మగారు! మీరో?

శర్మ.... అయ్యా! నేను చెప్పదలచినది సెషన్సులోఁజెప్పుకొనెదను.

మేజి... ఆల్ రైట్! (కస్తూరివంకఁ జూచి) నీవో?

కస్తూ... అయ్యా! సత్యము చెప్పినచో మహాప్రభువులు మన్నించి, సాక్షిక్రిందఁదీసికొందురని పోలీసువారు చాలాదూరము చెప్పినందునయదార్థము మనవి చేసికొన్నాను. ఆయుత్తరము నేను వ్రాసినదే. అడుది వ్రాసినఁగాని, యాడుదివ్రాసినట్లుండదని శర్మగారు నన్ను చాల బలవంతంపెట్టి వ్రాయించినారు.

మేజి.... (వ్రాసి, రంగనివంకఁజూచి) ఏమిరా- నీ వేమి చెప్పెదవు?

రంగ...బాబయ్య! నాకొంప తీసినోడూ యీ సెర్మబాబేనండి! ఆ వుత్తరం తలకింద పెడితే, అనుమానం యెవరిమీద తగల్గని సెప్పేసరికీ, ఆమాట నమ్మిరెండొందలకోసం ఆసపడి-ఆతాగిన తిమ్మిర్లో, ఆయమ్మను పున్నెంకట్టుకున్నానండి! బాబుగార్ని పట్టుకున్నాకాణ్ణుంచి, నాఅంతటనేనే ఆజ్జరై నడిచిందంతా చెప్పేయ్యా! లనుకుంటూంటే- పాపం దానంతటదే బద్దలయింది!

మేజి...(ఏమో వ్రాసి) మొదటి ముద్దాయి నిర్దోషిగాఁ దోచినందున విడుదల చేయుచు-కడమముద్దాయిలను కమ్మిట్ చేయడమైనది. (విశ్వాసరావు చటాలున రఘునాథరావుగారిని కౌగలించుకొని యీవలికిఁ దీసికొనిరాఁగా-వారివెనుకఁ దెరపడును)

రఘు... మామగారు! నా యపచారము లన్నియు మన్నించి, నన్నీ విపత్తునుండి రక్షించినందులకు మీ కనేకవందనములు! కానీ, యీ గండముకడచినందులకు నాకావంతయు సంతోషములేదు. ఏ మందురా?

సీ. కులగోత్రములు మాపుకొని రేపవలు మద్య
పాన మొనర్చిన పాపఫలము
ఎగ్గు సిగ్గులు వీడి యే వేళ వెలయాలి
పంచను బడియున్న పాపఫలము

బండ్ల యాడిన నిజధర్మ
 తీర్చి నేడ్చింబిన పాపఫలము
 దూరదృష్టి ముడిగి దుష్టులతో సహా
 వాస మొనర్చిన పాపఫలము

అన్నెముం బున్నెము నెఱుంగనట్టి మిమ్ముఁ
 బరువైనవచనంబు లాడిన పాపఫలము
 నేడను గాకున్న, మఱియొక నాడయినను
 అట్టితోఁగూడ ననుభవింపంగ వలదె!

విశ్వా... బాబు! కడచినదానిని మఱచి కర్తవ్యమాలోచింపుడు.

పరఘు... ఆలోచనకేమున్నది. ఆమెయాస్తియు, నాజీవితమునుగూడ
 మద్యపాన నివారణమునకై వినియోగించి - పరలోకమునందైన
 నామె యాత్మకు పరిపూర్ణశాంతి కలుగజేసెద.

విశ్వా... అట్లయిన, నాజీవితముకూడ నా యుద్యమమునందే కడపెద
 ఈపూటకు మంగళాశాసనము కావించి, యింటి కేగుదము.

సీ. దేశంబు నానాట నాశంబుఁ గావించు

మద్యపానము రూపు మాయఁ గాక!

పేదసాదల నెల్లఁ బీల్చి పిప్పి యొనర్చు

కల్లంగడులు నేలఁగలియుఁ గాక!

సంసారులను ముష్టి సన్యాసులం జేయు

రమ్ముకొట్లను దుమ్ము రాలుఁ గాక!

సంస్థానములను శ్మశానంబులం జేయు

బ్రాందిషాపులు మూలఁబడెడుఁ గాక

విధిగ నేఁదేట నీపాడు విషపునీళ్ళ

కొఱకు వ్యయ మగు కోటానుకోట్లు, దేశ

కు దక్క దరిదులు ముదుక వాడు
ముదుకగుడ్డలనేని పొందుదురుగాక!

శ్రీమజ్జగద్గురు శంకరభగవత్పాద ప్రసాదాసాదిత పహాకవిబిరుదాంక
భారద్వాజ గోత్రార్ణవ శశాంక, కవిఘంటా కలాప హస్త
కాశ్యకూర్యన్వయ ప్రశస్త, బంగారురాజ కవిరాజ
తనూజ, నారాయణరాయామాత్యబిడౌజః
ప్రణీతంబగు మధుసేవా ప్రకరణము

సంపూర్ణము.

Blank Page

ఈ రచన గురించి....

త్రాగుడు (మద్యపానం) జాతి జీవనాన్ని నవనాడులూ
కృంగదీస్తూ జన జీవనాన్ని హేయంగా, హీనంగా
తమ బ్రతుకుల పతనానికి, తమ కుటుంబ
సర్వనాశనానికి ఎలా హేతువు అవుతుందో, సరకం
అవుతుందో నిరూపిస్తూ కళ్ళకు కట్టినట్లు మన ముందు
ఉంచుతుంది ఈ రచన.

ఈ రచనా కాలం—1926

ఆనాడు 'కల్లు మానండోయ్, కళ్ళు తెరవండోయ్' అని
ఆలపించిన ఆ గొంతుకలు ఈనాడు ఎలా పూడిపోయి
వీధి వీధినా, గ్రామ గ్రామానా బ్రాందీ షాపులు, బారులు
తెరిచి నైతిక పతనానికి హేతువై అమాయక ప్రజల
రక్తంతో నిండిన ఆ రూపాయి లేందే ప్రభుత్వం
నడవదు - నడుపలేదు అంటుంది !

గాంధీజీ ! ఎక్కడున్నావయ్యా ? జాతీయోద్యమమా !
ఏ కాలగతిలో కలిసిపోయావు?

Check List

| | | | | |
|---------------|-------------|------------|----------|-------------|
| Book Number | 3-V-PO1M372 | Date | 11/02/21 | |
| Front Cover | yes | Back Cover | yes | |
| Blank Pages | 9, 113 | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Missing Pages | no | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Prepared | Lalitha | | Scanned | K. D. D. D. |
| BOOK SIZE | H 7.4 W 4.9 | Pages | 117 | |